



Un panal de rica miel

ANTOLOGÍA DE FÁBULAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Félix María de Samaniego** / Selección **M.^a Victoria Sotomayor** / Ilustraciones **Iban Barrenetxea**
Col. Adarga, núm. 14 / 104 páginas / ISBN 978-84-263-8163-7

Breve biografía del autor

Félix María de Samaniego nació en Laguardia (Álava). Convencido de que la reforma del país pasaba por la educación, compuso sus *Fábulas morales* (1784) para contribuir a la formación de los alumnos del Real Seminario Vascongado. Después de representar a Álava en la corte madrileña (1783), regresó a Bilbao para gestionar su hacienda y, finalmente, se retiró a Laguardia, donde murió en 1801.

Movimiento literario al que pertenece

La Ilustración defendió el derecho del hombre a la felicidad, entendida esta como el bien común. Para tal fin los ilustrados valoraron

el conocimiento y la educación como instrumentos para acometer las reformas políticas, económicas y sociales necesarias. La creación literaria se subordinó a este objetivo.

Relevancia de su obra y su figura

Samaniego fue capaz de convertir el viejo género de la fábula en un instrumento válido para comunicar a los jóvenes la nueva ideología ilustrada. Mediante una forma sencilla, aunque agradable, abordó en sus textos algunas de las grandes cuestiones que preocupaban a la sociedad de su época: la tiranía y el abuso de poder, la tolerancia y la vida en sociedad, la actitud crítica y la solidaridad.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Samaniego mantuvo una dura polémica a lo largo de su vida con otro escritor, Tomás de Iriarte. Busca información sobre esta cuestión y explica las razones de la disputa.
2. En España, las ideas ilustradas comienzan a aplicarse ya entrado el siglo XVIII. Indica algunas reformas llevadas a cabo por los ilustrados españoles.
3. Los escritores ilustrados pensaban que la literatura debía ser útil a la sociedad. Indica en qué residía la utilidad de, al menos, una obra de José Cadalso y de Leandro Fernández de Moratín.
4. La fábula es un género cultivado desde los inicios de la literatura. Busca información sobre quiénes fueron los más importantes fabulistas en época clásica y qué pretendieron con sus obras.
5. *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling, o *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, son obras en las que los animales tienen gran protagonismo. ¿Crees que podrían considerarse fábulas? ¿Por qué?

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Elige una de las fábulas del libro, prepara su lectura y recítala ante tus compañeros. Explica también por qué la has elegido y responde las preguntas de tu auditorio.
2. Compara la fábula «La lechera» con el cuento de doña Truhana que encontrarás en el *Libro del conde Lucanor*, de don Juan Manuel. Indica las semejanzas y diferencias.

3. Busca y lee el poema «El lobito bueno», de José Agustín Goytisolo, y compáralo con la visión de este animal que expone Samaniego.
4. Analiza la métrica y rima del texto «Las moscas». Indica también la estrofa que emplea Samaniego. Haz lo mismo con otra fábula que emplee una estructura métrica diferente.
5. En sus fábulas, Samaniego no emplea demasiados recursos retóricos para no dificultar la comprensión de los textos. Busca en diversos poemas ejemplos de epítetos, interrogaciones retóricas, paralelismos y comparaciones.
6. Explica el sentido de la fábula «El congreso de ratones».
7. Explica la relación temática que existe entre «La gallina de los huevos de oro» y «La lechera».
8. Intenta relacionar las fábulas «Batalla de la comadreja y de los ratones» y «El ciervo de la fuente». ¿Qué motivo argumental se emplea en ambas? ¿Tienen el mismo sentido? ¿En qué se diferencian?
9. Estudia la estructura de «El asno y las ranas». ¿Qué partes pueden distinguirse en el texto?
10. Aunque las fábulas suelen incluir una moraleja, algunas de las compuestas por Samaniego no lo hacen. Relee la que lleva por título «El asno y el caballo» y comprueba la ausencia de moraleja. Indica qué enseñanza pretende comunicar el autor.
11. Indica los elementos propios del texto narrativo presentes en «El zagal y las ovejas».
12. Una fábula, además de un texto narrativo, es también un texto argumentativo. Elige uno de los textos de Samaniego e indica dónde se expresa la tesis y dónde los argumentos.



Un panal de rica miel

ANTOLOGÍA DE FÁBULAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

13. Los fabulistas suelen utilizar animales muy cercanos a los hombres para que simbolicen algunas de las actitudes humanas. Después de leer esta antología, explica qué valores asocia Samaniego a perros y gatos. Intenta explicar las razones del autor.
14. Relee «La pava y la hormiga» y explica la relación entre dicho texto y el pensamiento ilustrado.
15. Relee «Los cangrejos» y explica el sentido de ese texto en clave política, y también en clave educativa. ¿Te atreves a relacionarlo con algún hecho de actualidad? ¿Crees que el autor se refiere a algún comportamiento concreto de su época?

Taller de escritura

1. Escribe un texto expositivo en el que analices la visión del mundo animal de Samaniego. Intenta encontrar rasgos comunes a los animales según la especie a la que pertenezcan.
2. Escribe una breve fábula en verso de tu invención siguiendo el esquema métrico de «La serpiente y la lima».
3. Transforma en un relato en prosa la fábula «El lobo y el perro flaco». No olvides incluir todos los elementos propios del texto narrativo: narrador, trama, personajes, espacio y tiempo.

4. Convierte en un diálogo teatral la fábula «El ratón de la corte y el de campo». No olvides introducir las acotaciones necesarias para indicar el espacio, vestuario e interpretación.
5. Eres un lobo y estás harto de ser el «malo» de las fábulas. Escribe una carta a Samaniego para que te dé una oportunidad de ser bueno. Incluye todas las razones que se te ocurran.

Taller de debate

1. ¿Piensas, como los ilustrados, que la creación literaria debe estar subordinada a una finalidad práctica? ¿Puede la literatura transformar la sociedad?
2. Los ilustrados pensaban que la educación debía servir para formar conciencias abiertas. Informaos sobre la cuestión y debatid sobre si la educación que recibís persigue esta finalidad.
3. En la fábula «La cigarra y la hormiga» plantea Samaniego dos actitudes ante la vida. Debatid en grupos la cuestión y defended las posiciones de ambos insectos.
4. En las fábulas, el lobo suele simbolizar el mal; sin embargo, ¿puede comportarse de otra manera?
5. Samaniego muestra una visión de la vida en la que el bien y el mal están claramente definidos. ¿Pensáis que esa visión es la adecuada? ¿Debería el autor haber incluido algunos matices?

Autor de la guía: José María González-Serna

