

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

XXVI PREMIO ALA DELTA

Los niños cantores

Elena Alonso Frayle

La obra

Título **Los niños cantores** / Autora **Elena Alonso Frayle** / Ilustrador **Adolfo Serra** / ADV, 99 / 152 páginas

La autora

Elena Alonso Frayle nació en Bilbao en 1965. Antes de asentarse en Alemania, residió en países como Senegal, Argentina y Tailandia. Autora de novelas y cuentos para adultos y niños, ha obtenido numerosos premios, entre ellos, el Premio Alandar de Narrativa Juvenil 2014 por *La edad de la anestesia* y el Premio Ala Delta de Narrativa Infantil por *Los niños cantores*.

Argumento

En esta novela confluyen dos historias que transcurren en épocas y circunstancias muy distintas: la de Nacho, un niño español de once años que acaba de mudarse de barrio, y la del austriaco Gustav, quien, con diez años, mientras el mundo se ve abocado a la Segunda Guerra Mundial, consigue entrar a formar parte de los Niños Cantores de Viena.

La vida de Nacho cambia cuando sus padres le regalan un petirrojo. Mientras enseña a cantar al pequeño Amadeus, el chico descubrirá que la tía Ele no es tan aburrida como parece, terminará por adaptarse a su nuevo colegio y se sorprenderá con el dramático episodio que vivieron Gustav y sus compañeros en una época muy lejana.

Los Niños Cantores de Viena se embarcaron en una exitosa gira mundial a principios de 1939. El estallido de la guerra los condenó a un exilio forzoso en Australia justo cuando estaban a punto de regresar a Europa. A través de la mirada de Gustav conoceremos la convulsa época que le tocó vivir.

Comentario

La música une a los protagonistas de esta historia, les conecta con su entorno y les sirve de vehículo para resolver sus problemas.

Nacho es un niño tímido y vive encerrado en sí mismo. Gracias al petirrojo aprenderá a conectar con los demás, hará nuevas amistades y ampliará su visión del mundo. Gustav asiste como un espectador per-

plejo y un poco ajeno al ascenso del nazismo en Austria. La música le permite salir de ese entorno opresivo, conocer los países que lleva tanto tiempo señalando en el mapa y mantener un vínculo con su madre y sus raíces a lo largo de toda su vida. La historia real en la que se inspira el personaje nos habla del sinsentido de las guerras y las injusticias que se pueden cometer en nombre de una causa justa.

Temas

- La música como elemento vertebrador de la vida.
- Segunda Guerra Mundial.
- Mascotas y ornitología.
- Tolerancia y justicia.

Reflexiones

La peripecia real de los Niños Cantores de Viena que inspira esta novela permite un acercamiento a la Segunda Guerra Mundial desde el punto de vista de los ciudadanos que la padecieron, sobre todo los niños, aunque no terminasen en un campo de concentración. Lo que aquí se cuenta nos motiva a posicionarnos contra los prejuicios, vengan de donde vengan.

La historia de Nacho también tiene que ver con las ideas preconcebidas, en este caso, con las que él tiene sobre quienes le rodean. Cuando renuncia a ellas y, por ejemplo, se acerca a su tía Ele o a Elisa, descubre que nosotros, a veces, levantamos nuestras propias barreras.



1. La guerra y los ciudadanos.

La Segunda Guerra Mundial tuvo graves repercusiones en la población dentro y fuera de Europa. La historia de los Niños Cantores, que nunca pudieron regresar a casa y terminaron haciendo su vida en Australia, lo refleja muy bien. Investiga otros datos sobre cómo cambió la vida de la gente de la calle y escribe aquí tus descubrimientos.

2. Música, maestro.

La música clásica es una fuente de inspiración para los dos protagonistas de la novela. Conecta los compositores de la lista con una de sus obras más representativas.

Georg Friedrich Haendel

Claro de luna

Johann Sebastian Bach

La Creación

Wolfgang Amadeus Mozart

El Mesías

Ludwig van Beethoven

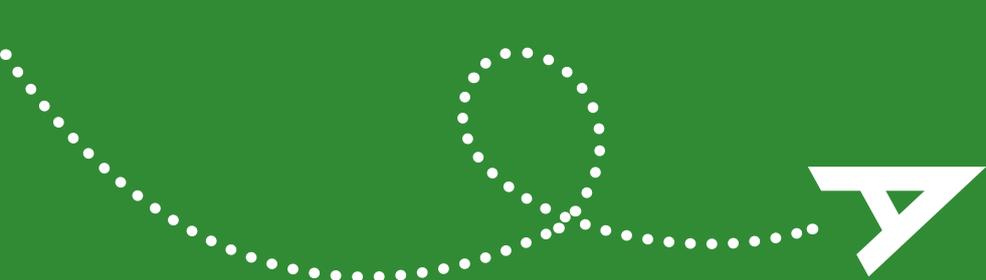
Conciertos de Brandemburgo

Giuseppe Verdi

La flauta mágica

Joseph Haydn

Nabucco



Actividades de profundización

1. La soledad era esto.

A Nacho le cuesta integrarse en su nuevo colegio hasta que traba amistad con Elisa. Esto es lo que dice la novela: «Sus compañeros no se metían con él ni le trataban mal; simplemente, era como si no existiera. Apenas le hablaban más de lo necesario y nunca lo invitaban a sus casas». Propón dos ideas para romper el hielo que podría haber puesto en práctica Nacho y otras dos para sus compañeros.

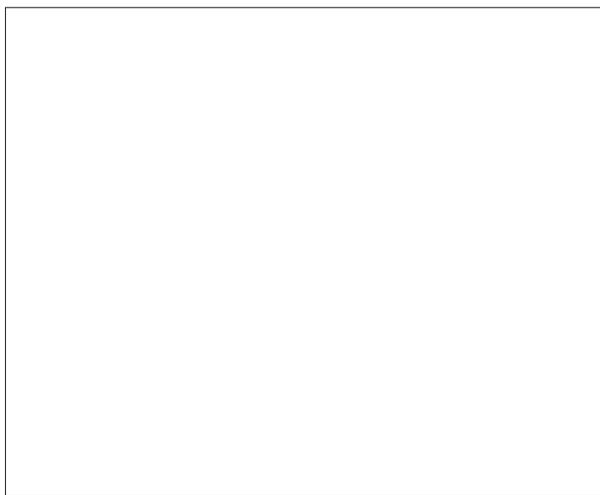
2. La vuelta al mundo (o casi).

La gira que emprendieron los Niños Cantores de Viena en 1939 los llevó a conocer medio mundo. Busca un mapamundi en internet, dibújalo aquí y marca la ruta que hicieron, apuntando los nombres de los lugares que se señalan en el libro.



1. El encuentro de Gustav y Nacho.

En la novela, Gustav, ya anciano, se imagina la visita de Nacho y su tía Eli. Nacho llevaría una caja entre sus brazos, con su petirrojo Amadeus dentro. Si Gustav tuviera una caja para enseñar objetos importantes de su vida, ¿qué recuerdos crees que metería dentro? Dibújalos. Elige solo tres.



2. Un mundo extraño.

Gustav y sus compañeros del coro tienen que hacer sus vidas inesperadamente en Australia, un país muy alejado del suyo. Investiga las peculiaridades de este país en un aspecto por el que sientas interés —parajes naturales, flora y fauna, hábitos de vida, gastronomía, cultura aborigen, historia...— y escribe lo que crees que les llamaría más la atención.

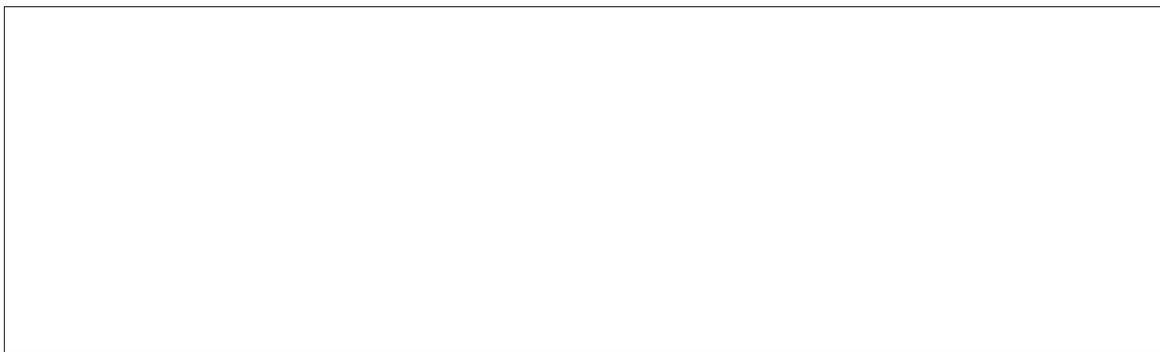
1. Mensaje en un estribillo.

La canción *Wenn ich ein Vöglein wär*, sobre un muchacho que anhela tener alas para volar junto a su ser querido, acompaña a Gustav y a Nacho a lo largo del relato. Piensa en tres canciones que te conecten con tres personas importantes en tu vida, escribe los títulos y el nombre de los homenajeados y, si quieres, una palabra que sirva como dedicatoria.

-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

2. Esta mascota sí me representa.

Tener un petirrojo en casa es poco habitual. ¿Cuál es la mascota más rara que te imaginas para ti? Dibújala y cuenta alguna de sus características: cómo se llama, qué es, cuáles son sus habilidades, qué come y por qué te gustaría tenerla.





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Secretos de familia.** La tía Ele tuvo una juventud de lo más emocionante, lo que supone toda una sorpresa para Nacho. La vida de nuestros seres cercanos puede esconder aficiones o acontecimientos insospechados. Se propondrá a los niños realizar una entrevista a algún familiar mayor (una abuela, un tío...) para descubrir cómo vivió algún momento histórico, hábitos de su infancia o su adolescencia que ya no existen, o una afición sorprendente.
- **Austria antes de la Segunda Guerra Mundial.** En la novela se dan algunas pistas de cómo va cambiando el entorno de Gustav y de su familia durante la anexión de Austria a Alemania. Los alumnos buscarán fotografías, mapas y datos de la expansión de Alemania por Europa, de Austria en aquel momento y de niños durante la Segunda Guerra Mundial, para poner la historia en contexto. Podemos hacer un mural con todos los materiales.

Actividades de profundización

- **Zooterapia.** La vida de Nacho evoluciona cuando le regalan a Amadeus. El contacto con animales tiene muchos beneficios para los humanos. Hablaremos en clase de cómo nos ayudan y pediremos a aquellos niños que tengan mascotas que nos cuenten momentos compartidos con ellas que recuerdan por algún motivo especial.
- **Los niños cinéfilos.** Podemos dedicar un día de clase a ver una película que comparta el contexto histórico de la novela (*La ladrona de libros*, *El niño con el pijama de rayas*, *La guerra de los botones*, *El diario de Ana Frank*, *La vida es bella*, *Sonrisas y lágrimas...*) y comentarla en la siguiente clase.

Actividades de cierre

- **Símbolos de la injusticia.** Algunas personas se convierten, gracias a los medios de comunicación, en símbolos del sufrimiento de los civiles en los conflictos, como pasó con Los Niños Cantores en la II Guerra Mundial en Australia. Los alumnos buscarán, por grupos, otras historias y las presentarán en clase: quién es su personaje, en qué conflicto se hizo famoso y por qué, qué fue de él después... Algunos ejemplos: Malala; Jabra, el librero de Alepo; la palestina Ahed Tamimi; el niño sirio Omran Daqneesh; la estudiante nicaragüense Nahomy Urbina...
- **Concierto por la paz.** Los Niños Cantores de Viena mezclan en su repertorio canciones tradicionales y actuales. Prepararemos en clase un recital pacifista: los alumnos seleccionarán entre seis y ocho canciones (pueden dividirse en grupos) y las organizarán en un programa musical en el que figurará el nombre del concierto, los títulos de las canciones con sus intérpretes y autores y otros elementos relevantes (un lema o una frase inspiradora, una ilustración de portada, etc.). Presentarán el recital en clase con una pequeña introducción por canción y cantando o poniendo en una plataforma online un fragmento de cada tema.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Música, maestro.

Georg Friedrich Haendel (*El Mesías*); Johann Sebastian Bach (*Conciertos de Brandeburgo*); Wolfgang Amadeus Mozart (*La flauta mágica*); Ludwig van Beethoven (*Claro de luna*); Giuseppe Verdi (*Nabucco*); Joseph Haydn (*La Creación*).

Actividades de profundización

2. La vuelta al mundo (o casi).

Primero viajaron a Estados Unidos: Nueva York, Washington, Baltimore, Chicago y las cataratas del Niágara. Cruzaron a Canadá para actuar en Toronto y Montreal. Regresaron a Estados Unidos, a San Francisco, y desde allí tomaron un barco que, atravesando el Pacífico, los llevó a Hawái, Samoa, FiJI y Nueva Zelanda. Por último, llegaron a Australia, para dar conciertos en Sídney, Melbourne, Brisbane, Hobart, Adelaida y Perth.

Fragmentos especiales

Todo el mundo hablaba de una crisis que había empezado años atrás en Nueva York, una crisis cuya estela había llegado también a Europa, dejando un rastro de pobreza y de gente sin esperanza. Y a medida que crecía el descontento, también se iban viendo con más y más frecuencia unas banderas que fueron conquistando la ciudad. A Gustav no le gustaban esas banderas, que ahora incluso ondeaban en los edificios y las instituciones oficiales. Banderas rojas con un círculo blanco en el centro, en el que destacaba una especie de cruz de color negro que tenía los brazos doblados en ángulo recto, un poco como las aspas de un molino o la hélice de un motor. (Pág. 17).

—¿Qué pasa? ¿Qué ha dicho el Primer Ministro?

Stefan se ha puesto pálido, le tiembla la mandíbula.

—Guerra, hay guerra —dice en un tono inaudible.

—¿Guerra? ¿Dónde? ¿Por qué?

—El Primer Ministro ha dicho que Alemania ha invadido Polonia, por eso Gran Bretaña le ha declarado la guerra a Alemania, y Australia ha hecho lo mismo. Estamos en guerra, Gustav.

—¿Cómo que estamos? Esto no tiene nada que ver con nosotros. ¡Nosotros somos austriacos! ¡No somos alemanes! (Pág. 78).

—¿Sabes lo que se me ocurre? —No esperó su respuesta y siguió hablando—: Que te pasa un poco como a Amadeus.

—¿Qué quieres decir?

—Que estás tan encerrado como él. El pobre animalito no tiene alternativa: ese es su mundo. Tú vives encerrado en tu, en tu... no sé si llamarlo orgullo o timidez. Es como una jaula. Pero tú, a diferencia de Amadeus, podrías salir si quisieras. Míralo a él: ofrece lo mejor que tiene, que es su canto, y es como si el pobre se librara del encierro. (Pág. 108).