



guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

El hombre que sabía volar

Xabier López López

La obra

Título **El hombre que sabía volar** / Autor **Xabier López López** / Ilustrador **Jacobo Muñiz** / ADA, 101 / 160 páginas

El autor

Xabier López López nació en Bergondo (La Coruña) en 1974. Es licenciado en Derecho, y ha participado en diversas iniciativas para la difusión de la lengua, la literatura y la cultura gallegas. Ha escrito varios libros de narrativa, tanto para lectores adultos como para público infantil y juvenil. Algunas de sus obras de narrativa infantil y juvenil son *¡Soy un perro!* y *El viejo tiburón pierde los dientes*.

Argumento

Sansón Lamparte, hijo de una trapecista y un hombre bala, posee el asombroso don de volar. El propietario del circo pone a Sansón a trabajar en su espectáculo, y obtiene gran beneficio. Un día un empresario norteamericano se lleva a Sansón a América. Allí, Sansón actúa durante interminables giras. Un día las autoridades lo retienen para investigar su don. Después, es examinado en una universidad por sabios. Pero el estudio es en balde: nadie descubre el origen de su habilidad. Finalmente Sansón es acusado de espionaje, por lo que es obligado a volver a su país.

Al regresar, encuentra su antiguo circo, e invierte sus ahorros para rebotar el negocio del espectáculo circense. Se enamora, se casa y tiene tres hijos. Durante el resto de su vida, Sansón —que ha dejado de volar— se dedica a estudiar, a escribir y a ayudar a los demás.

Comentario

El hombre que sabía volar traza un recorrido por la vida del personaje, desde su nacimiento a su muerte, centrándose en las peripecias que vive a raíz de su capacidad de volar. Es una novela realista con componentes fantásticos. Se desarrolla en un marco temporal que no está definido con precisión, pero diversos detalles (el viaje en barco, el uso de telegramas) indican que la acción tiene lugar en un pasado no muy lejano, en torno al primer tercio del siglo veinte.

Buena parte de la trama se desarrolla durante el periplo del protagonista por América: la novela tiene por tanto un espacio narrativo móvil, itinerante, que varía en función de las vicisitudes a las que se ve sometido Sansón.

Temas

- El mundo del circo.
- El poder de volar.
- Emigración.
- Desarrollo personal y maduración.
- El paso del tiempo.

Reflexiones

Esta novela aborda cuestiones complejas como la estrechez económica, la codicia, el dolor por el desarraigo y la lejanía de los seres queridos, así como las consecuencias del devenir temporal. Sin embargo, no es una novela triste, ya que está llena de personajes, situaciones y episodios cómicos que arrancan la sonrisa de los lectores. Por otra parte, apela a la capacidad reflexiva del joven lector, a su madurez, desde una narrativa valiente que no elude situaciones complejas de la vida real. La historia presenta una conclusión amable y hermosa de la vida de Sansón, ya que al final de sus días ha conseguido una vida plena, rodeado de sus seres queridos y recibiendo el cariño y agradecimiento de sus congéneres.

Vamos a despegar



1. Pájaros de cubierta.

En la cubierta del libro se ve un avión con su piloto y un pájaro. ¿Qué detalle extraño o llamativo tiene el pájaro? ¿Qué crees que indica la expresión de la cara del piloto al ver al pájaro?

2. El hombre que sabía interpretar.

Lee el título del libro. ¿Te parece que es fácil imaginar a partir de él quién es el protagonista del libro y cuál es su principal característica?

3. Con los pies en la tierra.

Lee la dedicatoria del libro. ¿Qué tipo de relación tiene con el título del libro?



1. Una carta que cruce el océano.

Mientras Sansón está en América, sus padres le escriben, pero él nunca contesta porque Marlon P. Morgan no le enseña las cartas. Imagina que eres Sansón y escribe a tus padres contándoles cómo ha sido tu vida todos estos años en Estados Unidos.

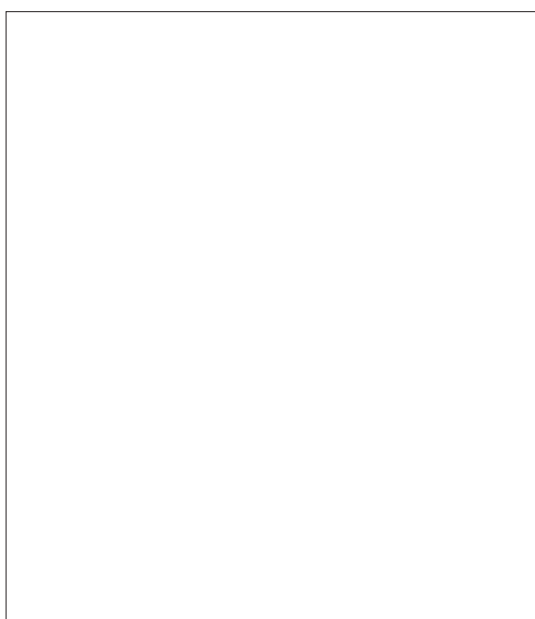
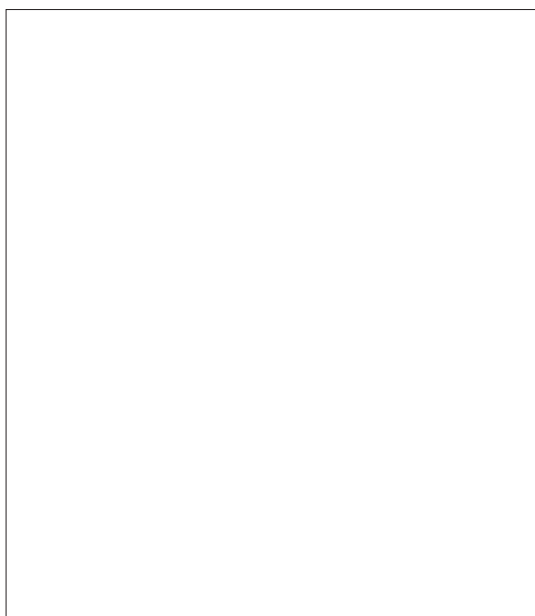
2. La fama de Sansón.

Escribe un resumen de todas las cosas que le suceden a Sansón desde que vuelve de Estados Unidos hasta que muere. Después, compara lo que has escrito con la noticia que publican los periódicos tras su fallecimiento. ¿Coincide lo que dice el narrador con lo que has escrito?

Taller de creatividad

1. Personajes de circo.

De los miembros de la compañía de un circo que figuran en la actividad **1** de la página **4** de esta guía, elige tres y dibújalos. Añade el que tú has propuesto.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Aviones antiguos.** Al trabajar con los alumnos sobre la ilustración de cubierta, puedes preguntarles sobre el tipo de avión que aparece. Debes guiar la conversación para que aprecien que es un avión antiguo, ya que es un biplano y el piloto no viaja en una cabina cerrada. Estos datos servirán para analizar el marco temporal en el que se desarrolla la historia; otros datos que facilitarán la ubicación temporal son el viaje a América en un transatlántico durante dos semanas, el envío de telegramas o la ilustración del antiguo autobús de las páginas 84 y 85.
- **Títulos expositivos y títulos sugerentes.** Puedes comentar a los alumnos que el título de este libro expone de manera muy sucinta su tema; algunos títulos de libros son de este tipo (orientan al lector sobre su contenido), y otros eligen sugerir en lugar de declarar con claridad. Pide a los alumnos que imaginen otros posibles títulos, de naturaleza más sugerente que explicativa, para este libro.

En pleno vuelo

- **Nombres propios.** Muchos de los nombres que aparecen están elegidos en función de referentes culturales. Así, puedes explicar que el complicado nombre del pueblo Yoknapatawpha no se lo ha inventado el autor, sino que es un lugar ficticio donde tienen lugar las novelas del escritor William Faulkner. Los alumnos pueden investigar quiénes son los personajes mitológicos Poseidón e Ícaro. Pueden hacer lo mismo con el personaje bíblico de Sansón.
- **Calcular distancias.** El narrador explica que Estados Unidos es tan ancho que se tardaría 37 ó 38 días en cruzarlo andando sin parar. Ayuda a

los alumnos a determinar cuántos kilómetros de ancho tiene el país. Para ello deben calcular que cada día tiene veinticuatro horas y que en una hora, de media, se caminan cuatro kilómetros. Así, el país tiene, aproximadamente, entre 3.552 y 3.648 km de ancho. Después, recuerda la distancia que indica el narrador que hay entre América y el país de Sansón: más de 5.700 km de océano; invita a los alumnos a recapacitar sobre lo enorme de estas distancias, efectuando comparaciones con distancias familiares.

- **Diversidad cultural.** Al llegar a Nueva York, Sansón encuentra gente de muy diversas procedencias que hablan multitud de idiomas. Establece un pequeño coloquio con los alumnos sobre la riqueza que aporta a las sociedades la diversidad cultural y la importancia de ser respetuoso y tolerante con las personas de procedencias distintas a la propia.

Aterrizando

- **Sansón deja de volar.** Tras regresar de América, Sansón se promete no volver a volar jamás. Pide a los alumnos que reflexionen y expliquen por qué creen que toma esa decisión. Después, se puede establecer un debate sobre si su decisión fue adecuada o no.





Solucionario

Fragmentos especiales

El chiquitín desprendió de repente los labios de la tetina de goma y, desafiando las más elementales leyes de la gravedad —bien conocidas por sus padres— comenzó a hacer aquello que la gente que maneja cierto vocabulario llama «levitar».

O sea: levantó su naricilla y tras ella todo el cuerpo, se soltó de los brazos de su madre y se quedó suspendido en el aire.

La trapecista no podía creer lo que veía. El pequeño Sansón, su chiquitín, flotaba en el aire como un globo. (pág. 23)

Le hicieron todas las pruebas que uno pueda encontrar en los libros y manuales de medicina al pobre Sansón. Pero ni las ventosas, ni los bisturíes, ni los algodones, ni las pinzas, ni las tijeras consiguieron encontrar nada que explicase por qué razón aquel hombre, que ya comenzaba a lucir una tupida barba debido al tiempo transcurrido bajo la montaña, podía hacer lo que todos los hombres, sin excepción, soñaron hacer desde el principio de los tiempos. (pág. 106)

Gracias a su trabajo consiguió sacar adelante el circo y que ninguno de sus habitantes pasara más necesidades de las que ya supone trabajar en un mundo que no es el que era.

A fuerza de robarle horas al sueño, logró completar y acabar sus estudios.

Hizo todo lo posible, e incluso un poco más, para que los que deciden ese tipo de cosas promulgasen una ley que prohibiera hacer trabajar a los niños, tuviesen las habilidades que tuviesen. Aprendió a hablar alemán y francés, ruso y japonés, y hasta árabe y chino mandarín.

Impartió clases a los niños más necesitados y ayudó a construir, como dicen que otrora hacían ciertos hombres generosos a los que la gente llamaba filántropos, una escuela y un hospital, albergues, refugios y una bien nutrida biblioteca llena de libros en todos los idiomas.

Esto, que se sepa.

Porque el bueno de Sansón Lamparte, además de capaz y generoso, era discreto. (págs. 151-152)

