

# guía

DE LECTURA

EDELVIVES

ALA DELTA



El canario  
de Brunei

Daniel Nesquens



EDELVIVES

# La obra

Título **El canario de Brunei** / Autor **Daniel Nesquens** / Ilustrador **David Guirao** / ADA, 3 / 86 páginas

## El autor

A Daniel Nesquens no le gusta que se sepan muchas cosas de su vida, sólo las importantes, como su afición a pasar el tiempo en las higueras cogiendo higos. Pero sabemos que empezó a escribir en el año 2000, que ha sido finalista del Premio Lazarillo y que está incluido en la lista de Mirlos Blancos de la Biblioteca de Múnich. Esto demuestra que cuando baja de la higuera escribe muy bien.

## Argumento

Hay días especiales, de fiesta entre semana, que no hay que madrugar para ir al colegio. Esto es lo que pensó César cuando se acostó. Pero no ocurrió así... La aparición de un canario en su ventana complicó su mañana y el resto de la jornada. Ese día fue un tanto ajetreado, sobre todo cuando su padre leyó en el periódico que el sultán de Brunei buscaba el canario preferido de su hijo. ¿Será el mismo? ¿Conseguiremos la recompensa? Esto es lo que pensaron César y su familia y lo que les llevó a pintar al canario. Pero la avaricia rompe el saco y su plan hará aguas por todos lados.

## Comentario

*El canario de Brunei* narra, con un lenguaje sencillo, coloquial y directo, una breve historia, apenas una anécdota, con mucho sentido del humor. Humor de situación cercano al *non-sense*, humor absurdo. Nesquens despliega todo su arsenal —juegos de palabras, onomatopeyas, expresiones coloquiales...— a favor del humor, del divertimento.

Es un relato lineal, narrado en primera persona y con abundantes diálogos, lo que permite una lectura ágil y mantener la atención del lector.

## Temas

- El humor como un elemento fundamental de la vida que nos hace comprender ésta mejor.

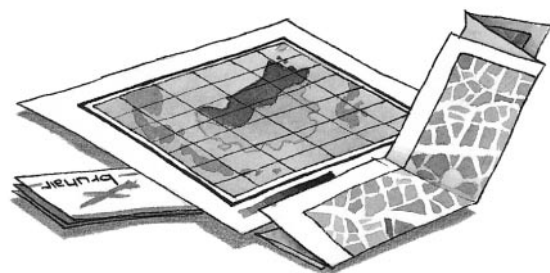
- La avaricia, que lleva, en ocasiones, a las situaciones más inverosímiles.
- El sultanato de Brunei, un país exótico.

## Reflexiones

Es de agradecer que aparezcan nuevas voces en el panorama literario infantil. Es el caso de Daniel Nesquens, y lo ha hecho con un ingrediente básico en los libros para niños: el humor. En esta ocasión mezclando los juegos de palabras (nuevas expresiones, onomatopeyas, dobles sentidos, metáforas con el lenguaje) con el *non-sense*, el absurdo, la transgresión del sentido común, el humor de situación y caracteres, siempre desde lo cotidiano.

El humor es, además de un juego, un ejercicio intelectual para comprender mejor, tiene para el lector una función liberadora.

El humor, la ironía, el ingenio, el chiste... son características que pueden facilitar el acercamiento de los niños y niñas a la lectura.



Vamos a despegar .....



### 1. Una historieta.

Realiza una historieta con las ilustraciones del libro. Selecciona seis ilustraciones, fotocópielas y pégalas en cada uno de los espacios. Después inventa una historia y cuéntala sirviéndote del diálogo.




# En pleno vuelo

## 1. Títulos.

El libro que estás leyendo tiene 9 capítulos, pero como has podido comprobar no tienen título. Pónselos tú. Una vez leído el capítulo acuérdate de anotarlo.

	Título
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

## 2. Nombres para un canario.

En el libro aparecen varios nombres para el canario protagonista (páginas 30 y 31). Algunos de ellos son muy divertidos: Alejandrosanz, Luismiguel o Copito de Nieve. ¿Cuál crees que es el más adecuado? ¿Qué nombre le pondrías a tu canario? Explica el porqué.

.....

.....

.....

.....



1. En el capítulo 4, en las páginas 36 y 37 encontrarás una noticia de un diario: «Cincuenta mil euros por un canario». Escribe un artículo periodístico relatando la novela. Para ello puedes seguir las siguientes pautas:

<p><b>Título</b></p> <p>(Se resalta en letras grandes y presenta el tema)</p>	
<p><b>Sumario</b></p> <p>(Resumen del contenido, donde se destacan las ideas más importantes)</p>	
<p><b>Autor</b></p> <p>(Tu nombre)</p>	
<p><b>Noticia</b></p> <p>Desarrollo de la noticia. Responde a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ¿Quién?</li><li>– ¿Qué?</li><li>– ¿Cuándo?</li><li>– ¿Dónde?</li><li>– ¿Por qué?</li></ul>	

# Taller de creatividad

## 1. Poemas sonoros.

Como ya sabes lo que son las onomatopeyas, te sugerimos una actividad muy divertida: la escritura de poemas sonoros con onomatopeyas. Sólo tienes que pensar un poco, por ejemplo en los sonidos que escuchas en el colegio o en casa, después anotarlos y ordenarlos como si de un poema se tratase. Conseguirás un poema muy sonoro y rítmico.

### Los primeros sonidos del día

Ring, ring, ring (despertador).

Aaaaahhhh (bostezo).

Clan, clan, clan (pasos).

Ssssssssssss (ducha).

¡Buenos días, mamáaa! (saludo).

Escribe a continuación el tuyo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera que invite a la lectura.

- **Brunei.** El título del libro hace referencia a un país, Brunei. ¿Sabes nuestros alumnos dónde está Brunei? ¿Qué conocen de este país? ¿Sabes, por ejemplo, que es uno de los más ricos del mundo? Éstas pueden ser algunas de las preguntas que conduzcan al descubrimiento de este país. Pueden buscar información en enciclopedias, atlas, libros, o en la página web: [www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers](http://www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers).
- **Ilustración.** Pediremos a los chicos y chicas que observen y describan la ilustración de cubierta. Conviene tomar buena nota de todos los detalles para descubrir de qué trata la novela. Deberán lanzar hipótesis sobre el argumento. Una vez leído pueden volver a ellas para comprobar si han acertado.
- **Mascotas.** En el libro se cuentan las aventuras de un niño y un canario. ¿Tienen mascota nuestros alumnos? Pediremos a los chicos y chicas que hagan el álbum de las mascotas de la clase. Cada uno de ellos puede llevar una fotografía de su mascota. Se puede hacer una clasificación por especies, por nombre o por otros criterios que decidan los alumnos. También sería posible celebrar el Día del Animal de Compañía y crear un Decálogo de los Derechos de los Animales.

## En pleno vuelo

---

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

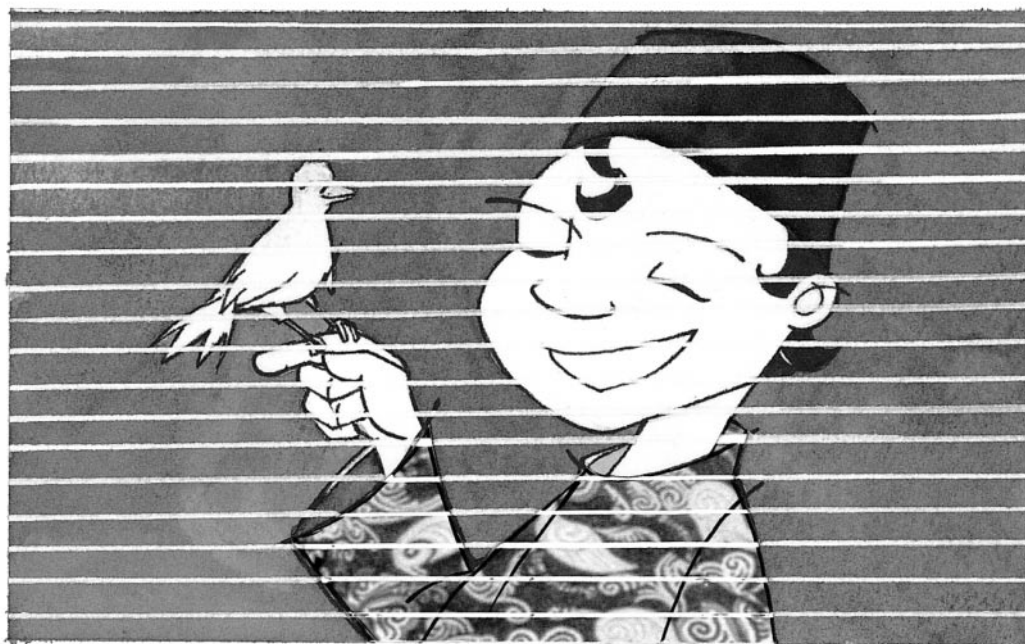
- **Onomatopeyas.** Un nombre tan raro para definir una cosa tan sencilla. Las onomatopeyas son las palabras que imitan un sonido. «Clac», «piiiiiii»... son algunas de las numerosas onomatopeyas que aparecen en el libro. Será muy interesante que las anoten todas.
- **Palabras inventadas.** A lo largo de la novela encontrarán palabras y expresiones inventadas. Es un recurso humorístico del autor. Sugeriremos a los alumnos que tomen buena nota de todas estas palabras. Por ejemplo «bufanda-evitacatarros» y que se inventen otras parecidas.

## Aterrizando

---

Una vez que los niños y niñas hayan concluido la lectura también podemos sugerir actividades.

- **La avaricia rompe el saco.** Seguro que los chicos y chicas han escuchado más de una vez esta frase. El tema de la avaricia se repite mucho en los libros y en los cuentos. Sugeriremos a los alumnos que busquen entre los libros de la biblioteca escolar algunas historias que versen sobre este tema. Con el listado de las más interesantes se puede hacer una guía de lectura, pueden ser las próximas lecturas de otros chicos. El título de la guía de lectura podría ser: «La avaricia rompe el saco». También podemos pedir a los alumnos que busquen otro más sugerente.
- **Animales perdidos.** ¿Qué puedes hacer si te encuentras un animal perdido? ¿Y cuando lo pierdes? Estas preguntas pueden servir para iniciar una investigación sobre los lugares donde se recogen animales abandonados o perdidos. ¿Dónde llevarlos? ¿Qué asociaciones se dedican a esto? ¿Hay alguna en tu ciudad o pueblo?



## Fragmentos especiales

El sol no había hecho nada más que salir. Sus primeros rayos se colaban por las ranuras de la persiana. A través de la ventana me llegaba un ligero zumbido callejero y un «pío, pío» insistente.

El «pío, pío» destacaba sobre el ruido de los coches que a esas horas circulaban por las calles medio vacías. Me hice el remolón y me di media vuelta. Pero el «pío, pío» insistía. Era como cuando suena el despertador en las mañanas de colegio. Justo cuando más sueño tengo, justo cuando estoy más a gusto, suena «pi, pi, pi, pi». En este caso no era un «pi, pi, pi», era un «pío, pío, pío...». (págs. 7-8)

Y la mente se me quedó en blanco. No me salía ningún nombre. Ninguno.

Mi hermana abrió su boca:

—Alejandrosanz.

—No, no me gusta. Demasiado largo.

—Sanz.

—Demasiado corto.

Y algo surgió de algún rincón de mi cerebro.

—*Bombero*—dije con aire satisfecho.

—¿*Bombero*? ¡Qué nombre más extraño!—exclamó mi hermana.

—No es extraño—dije sonriendo con satisfacción—. Además, gracias al señor bombero él está aquí. Así que se llamará *Bombero*. (págs. 30-31)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en [www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers](http://www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers)