

guía

DE LECTURA



EDELVIVES


XVIII PREMIO ALA DELTA
El cartero de Bagdad
Marcos S. Calveiro

EDELVIVES

La obra

Título **El cartero de Bagdad** / Autor **Marcos Calveiro** / Ilustrador **Miguel Ángel Díez** / ADV, 65/ 144 páginas / Premio Ala Delta, 2007

El autor

Marcos Calveiro nació en Vilagarcía de Arousa y vive en Vigo (Galicia). Quiso ser arqueólogo, dibujante de cómics, músico y arquitecto, pero acabó de abogado. De pequeño era poco hablador, pues prefería observar el mundo y escuchar las historias que se oían en la taberna de sus abuelos. De su pasión por las civilizaciones lejanas nacieron varios de sus libros para niños y jóvenes, labor reconocida con los premios Ala Delta, Merlín y El Barco de Vapor en lengua gallega, y con el Premio Lazarillo de literatura juvenil.

Argumento

Bagdad resiste bajo las bombas y el fuego cruzado. La gente vive con miedo, las escuelas han cerrado y los niños ya no juegan en las calles. Ibrahim es cartero y sorteja los peligros para mantener, con dificultad, a su mujer Fatiha y a su hijo Abdulwahid.

Los cortes de luz, la falta de recursos económicos, las bombas y la intolerancia entre sunnitas y chiitas hacen que la vida del niño y de su familia se complique. Cuando el cartero llega de trabajar, le cuenta historias a su hijo, que se muestra atento ante las enseñanzas del padre. Pero un día este cae herido y le encarga a su hijo que entregue una carta en territorio chiita. Acompañado por su amigo Ahmed y esquivando peligros, consigue cumplir el encargo.

Comentario

El cartero de Bagdad aborda el tema de la guerra de Irak desde la perspectiva de una familia local. El autor nos muestra la realidad de la capital de aquel país, el saqueo de su patrimonio, la destrucción de elementos de la cultura árabe, la inseguridad, las viviendas derruidas, la muerte de inocentes, su resistencia y también los privilegios de quien ocupa el poder. Usando la tercera persona, describe la cultura autóctona, la religión y la intolerancia, pero también afronta valores como la amistad, la nobleza, el valor de la lealtad y de la palabra dada, el respeto a quienes son diferentes, la supervivencia, y el amor.

A través de los ojos de los protagonistas, el autor hace uso de la crítica transmitiéndonos un mensaje negativo tanto de la ocupación como del régimen anterior; asimismo, nos dá una perspectiva diferente de la cultura árabe, de sus costumbres y de sus tradiciones.

Temas

- Guerra de Irak y consecuencias del conflicto.
- La familia, la cultura árabe y la supervivencia.
- Valor de la amistad, la lealtad y el compromiso con el otro.

Reflexiones

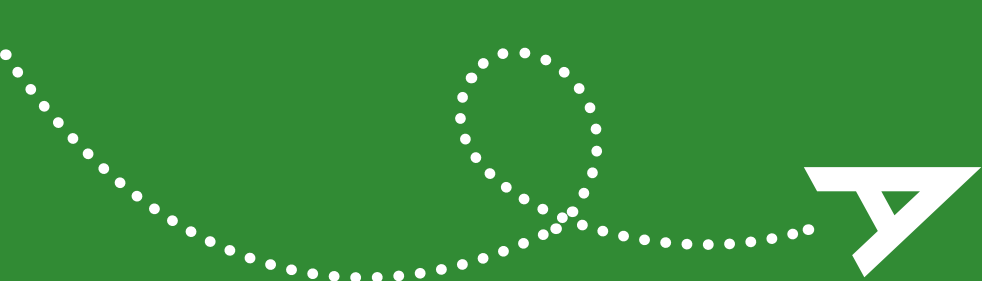
Conocer los conflictos bélicos contemporáneos es fundamental para evitar que se vuelvan a producir, así como para entender la configuración política actual. Esta novela acerca esa temática (la Segunda Guerra del Golfo) a los jóvenes. Desde el inicio los sumergirá en una ciudad en decadencia; los aproximará a una realidad alejada, acercando culturas: la occidental del lector y la árabe de los protagonistas. Combate prejuicios y hace crítica de determinados elementos que responden a la radicalización religiosa. Con todo, también incide en la solidaridad entre las personas, en la colaboración desinteresada, en la amistad y en el respeto al patrimonio y a los libros.



1. Mapa de Bagdad

Busca un mapa de Bagdad en Internet, dibújalo y señala en él los espacios que aparecen en la novela.

Traza la ruta que debe seguir Adulwahid para entregar la carta al anciano Faysal.



Actividades de profundización

1. En la piel del protagonista

Como sabes, la guerra de Irak concluyó en 2011. Imagina que eres Abdulwahid en la actualidad y que le escribes una carta a Ahmed para contarle en qué trabajas y cómo ha sido tu vida desde entonces.

2. Segunda Guerra del Golfo

Indaga sobre el origen del conflicto y las causas que lo provocaron. Investiga en la biblioteca o consulta en Internet sobre la carrera política de Sadam Husein y la de sus hijos, y después expón las diferencias que existen entre la Primera y la Segunda Guerra del Golfo.

Primera guerra del golfo	Segunda guerra del golfo



1. Plan familiar

En el libro, cuando el participante de origen iraní Shada participa en el programa *Star Academy*, la familia de Abdulwahid acude a verlo entre amigos. Expón cinco actividades que realices en familia.

1.
2.
3.
4.
5.

2. Vivir entre las balas

En la novela los protagonistas sufren las restricciones de una guerra. No poseen electricidad, pero en la zona en donde están los soldados estadounidenses sí hay luz eléctrica y otros servicios que la familia de Abdulwahid no tiene.

¿Por qué crees que no hay electricidad?

¿Por qué en la zona en donde se encontraban los estadounidenses se podía ir al cine?

.....

¿Cuál es el principal recurso que existe en Irak?

¿Irirías a vivir a un país árabe? ¿Por qué?

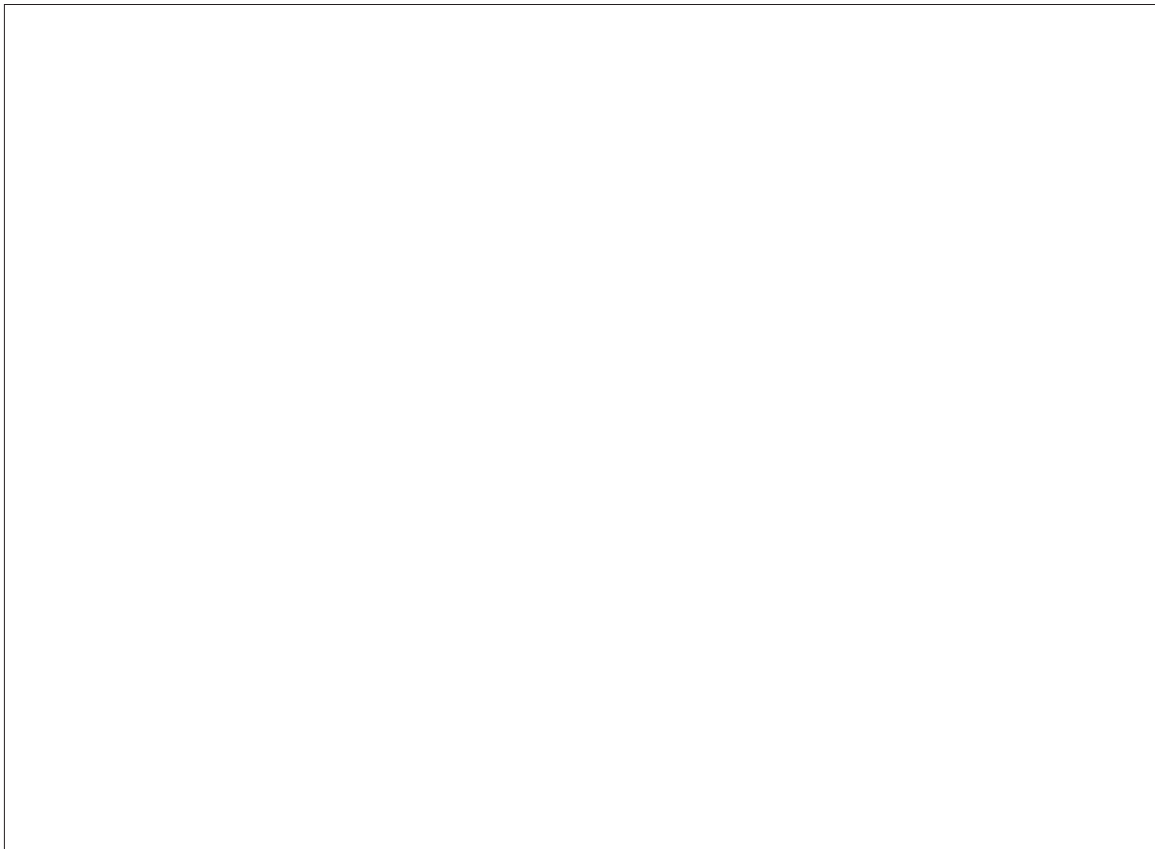
.....

Anota en una hoja aparte los motivos para marcharte y en otra los motivos para quedarte en caso de una guerra en tu país. Intercambia tus opiniones con los compañeros de clase.

Taller de creatividad

1. Relato de aventuras

En el libro se cuenta la aventura de dos amigos para entregar una carta al anciano Faysal. Imagina que de las semillas que le envían por carta crece un árbol sobre un mundo nuevo. Coge papel y lápiz o ponte ante el teclado del ordenador y escribe tu propia aventura. No olvides ilustrarla con dibujos en color o en blanco y negro.



2. Paseando por Bagdad

En el libro se cuenta la aventura de dos amigos para entregar una carta al anciano Faysal. Imagina que de las semillas que le envían por carta crece un árbol sobre un mundo nuevo. Coge papel y lápiz o ponte ante el teclado del ordenador y escribe tu propia aventura. No olvides ilustrarla con dibujos en color o en blanco y negro.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Bienes materiales.** Antes de iniciar la lectura de la novela, les pediremos a los alumnos que respondan a esta cuestión: «¿Sin qué bienes no podrías vivir?». Plantearla en común podrá sernos muy útil. También podemos formular variaciones como: «¿Podrías vivir sin televisión?». Tras la lectura del libro, les volveremos a hacer la misma pregunta y reflexionaremos sobre el asunto.

Actividades de profundización

- **Árbol de historias.** Mientras seguimos la historia principal iremos encontrando una sucesión de pequeñas historias secundarias. Les pediremos a los alumnos y alumnas que las resuman para clasificarlas según su relevancia. Podemos completar la propuesta proponiéndoles que elaboren una historia en la que haya historias secundarias adicionales, fruto de su imaginación.
- **Meses del año.** A lo largo del libro aparecen, al principio de los capítulos, los meses del año en árabe. Los alumnos anotarán el nombre de todos ellos. Les pediremos después que investiguen si en español existen palabras de origen árabe y si conocemos alguna manifestación literaria de este origen producida en la península ibérica.

Actividades de cierre

- **Armas de destrucción masiva.** Las sospechas de que Saddam Hussein podría utilizarlas sirvió de detonante de la intervención militar de los Estados Unidos y de otros países. ¿Piensan los alumnos que fue ese realmente el motivo? ¿Fueron halladas alguna vez esas armas? La lectura del libro nos servirá para debatir el porqué de esta y de otras guerras y las consecuencias que tienen sobre la población civil.

- **Mujeres árabes.** La protagonista femenina de la novela es Fatiha, que, a diferencia de su marido, no va a trabajar ni sale de casa. En muchos países de cultura árabe el papel de la mujer está muy alejado de lo que solemos ver en Occidente. El machismo está presente en muchas culturas. ¿Hay machismo a nuestro alrededor? Proponemos reflexionar sobre este asunto y sobre la percepción del machismo en el entorno de los alumnos.





Fragmentos especiales

Sólo en la llamada Zona Internacional, la Zona Verde, como la denominan algunos, o La Burbuja, como le dicen otros, situada en la ribera izquierda del Tigris, disfrutaban de abastecimiento eléctrico todo el día. Allí no hay coches bomba ni disparos. Allí se encuentran las embajadas, las instituciones del nuevo

Gobierno iraquí y los hoteles donde se alojan los periodistas y los contratistas occidentales. Unos vienen a contar las desgracias e infortunios de este país destruido; los otros, a hacer negocios con la reconstrucción, con el petróleo, con los suministros, con la miseria de estas ciudades arruinadas. Es como otra ciudad dentro de la ciudad. Una fortaleza aislada del resto. Una medina inexpugnable donde reinan la calma y la concordia. (pág. 43)..

La Biblioteca Nacional había sido la primera en caer bajo las garras de los saqueadores, ante la pasividad de los soldados americanos. Al principio, nadie se atrevía a acercarse al edificio lleno de celosías. La estatua de Sadam Husein permanecía aún en pie en la plaza que había delante, a pesar de que su régimen había caído. La imponente imagen del dictador, saludando con una mano y sosteniendo un libro con la otra, parecía intimidar a los asaltantes, que daban vueltas a su alrededor sin saber muy bien qué hacer. Entonces, un mozo ascendió por ella y le colgó una bandera americana a modo de capa. Ese gesto desató una locura colectiva, y la muchedumbre, enfurecida, asaltó el edificio, llevándose los ejemplares más valiosos y antiguos.

Una semana después llegarían los incendiarios, que, por lo visto, redujeron a cenizas un millón de libros y tablas de arcilla. Por el contrario, no muy lejos de allí, al edificio del Ministerio del Petróleo no accedió ni el primer saqueador; desde el momento en que entraron los americanos en Bagdad fue protegido por una piña de tanques y blindados. (págs. 81 y 82).

Ahmed golpea en la puerta con los nudillos. Antes de abrirse escuchan correr muchos cerrojos y pasadores. Un hombre les franquea la entrada y Abdulwahid observa que porta una pistola en el cinturón, semejante a aquella que el hombre del traje negro llevaba en el programa de mano que dio su padre. En la casa hay por lo menos una docena de hombres que, con minuciosidad, se dedican a engrasar y limpiar sus ametralladoras y fusiles. Abdulwahid se asusta al ver tantas armas. Nunca las había contemplado tan de cerca. Le parecen siniestras, unos instrumentos creados por el diablo para sembrar la tierra de muerte y destrucción. (págs. 115 y 116).