



# Verde verderol

Guía de lectura  
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Juan Ramón Jiménez** / Selección **Nemesio Martín** / Ilustraciones **Ximena Maier**  
Col. Adarga, núm. 2 / 144 páginas / ISBN 978-84-263-6126-4

## Breve biografía del autor

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) en 1881. Se marchó a Madrid muy joven llamado por los poetas modernistas. En 1916 se casó con Zenobia Camprubí y se dedicó casi exclusivamente a la escritura de su extensa obra literaria. Finalizada la guerra civil, se trasladó a América: Cuba, Estados Unidos y Puerto Rico, donde murió en 1958. En 1956 había recibido el premio Nobel de Literatura.

## Movimiento literario al que pertenece

Juan Ramón Jiménez se inició como poeta dentro del modernismo. Este movimiento, introducido por Rubén Darío al empezar el siglo XX, se caracteriza por la búsqueda de la belleza, el lenguaje exquisito

y la musicalidad. Hace también uso de los símbolos para expresar sentimientos y sensaciones.

## Relevancia de su obra y su figura

Su obra lírica destaca en tres líneas:

- La poesía modernista, que representa la culminación del simbolismo: *Arias tristes*.
- La poesía de inspiración popular, canciones y romances: *Baladas de primavera*.
- La poesía intelectual y desnuda: *Eternidades. Diario de un poeta recién casado*.

Influyó mucho en los poetas del 27. Su libro más famoso fue *Platero y yo*, un conjunto de prosas poéticas.

## Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. 1903 es un año crucial en el nacimiento del modernismo español: Antonio Machado publica su primera obra, nace una revista muy importante y Juan Ramón publica su primer libro destacado. ¿A qué obras y a qué revista nos referimos?
2. Desde 1913 hasta su boda, el poeta se instala en una famosa institución, en la que también residirán importantes figuras de la generación del 27. ¿Cómo se llamaba esa institución? ¿Qué importantes poetas, pintores y cineastas residieron en ella?
3. Con ayuda de su esposa Zenobia, Jiménez tradujo la obra de un importante escritor indio. ¿De quién se trata? Escribe una semblanza de su vida y su obra e incluye algún fragmento de esta en la traducción de Juan Ramón y Zenobia.
4. Buena parte de la poesía de Juan Ramón Jiménez se escribe durante el reinado de Alfonso XIII. Elabora un eje cronológico con los principales acontecimientos de este reinado, desde la mayoría de edad del rey (1902) hasta su salida de España (1931).
5. La literatura modernista tuvo importantes figuras en España, además de Juan Ramón y Antonio Machado. Recoge información sobre otros escritores del movimiento y traza una reseña breve de cada uno.

## Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Formad un grupo de cuatro alumnos. Cada uno elige un poema o prosa de una sección diferente del libro. Luego lo leerá con la entonación adecuada y explicará su contenido a la clase. Repetid la actividad con otros grupos.
2. Lee el poema 2. Compara las dos visiones del pueblo que se ofrecen en él. Identifica la métrica usada: ¿con qué tendencia poética de Jiménez la identificas: modernismo, popularismo o poesía intelectual?
3. La sinestesia es un recurso muy característico del modernismo. Aparece al inicio del poema 5: «Dios está azul». ¿En qué consiste dicha figura retórica? ¿Qué significado tiene ese verso?
4. Examina la métrica del poema 15. ¿Cómo se llama el verso que utiliza y que es muy propio del modernismo? ¿Y la estrofa? ¿De qué trata el poema?
5. La tristeza se combina con la belleza en el poema 16, «El viaje definitivo»; esta mezcla es propia del movimiento llamado decadentismo. Señala el tema central del poema y resume su contenido.
6. Las canciones se caracterizan por su ritmo musical y el uso de las repeticiones. Lee en voz alta «Verde verdadero» (19) marcando su musicalidad. ¿Qué quiere decir «Malva es el lamento»? ¿Cómo se llama esa figura?



# Verde verderol

Guía de lectura  
COLECCIÓN ADARGA

7. Señala en el poema 21 los elementos de la naturaleza que describe y los adjetivos que les añade el poeta. Identifica la métrica y busca metáforas y personificaciones.
8. En el poema 23 no se describe la naturaleza abierta, sino un jardín, escenario de muchos poemas modernistas. Compáralo con el 21: elementos descritos y adjetivos; sentimientos; métrica.
9. El poema 44 es una bella canción. ¿Cuál es su tema? ¿Por qué se inquietan las mujeres? ¿Quién es la patrona de los marineros?
10. Leed entre varios alumnos los poemas 26, 28, 31 y 49, destacando su entonación musical. ¿Por qué los podemos considerar canciones? ¿Cuál es el tema de cada uno? Señala todas las metáforas que se refieren a la amapola en el poema 31.
11. El poema 54, «Eternidades», define la poesía intelectual. Explica su contenido: señala los versos donde pide exactitud al poema y los que concibe la poesía como comunicación con los demás.
12. La poesía intelectual es también más sencilla en la forma. Lee los poemas 38, 42 y 53 y compáralos con los poemas 15 y 27: comprueba que en los primeros el vocabulario y las frases son más sencillas.
13. El fragmento 58 reproduce el primer capítulo de *Platero y yo*. Es una descripción del borrico. Separa los rasgos físicos de los que refieren al carácter del animal. Busca una metáfora en la descripción.
14. Resume todos los fragmentos de *Platero y yo* donde aparecen niños.
15. Lee en voz alta la prosa 65, dándole la entonación adecuada. ¿Cuál es la causa de la muerte de *Platero*?

## Taller de escritura

1. Elige uno de los temas del libro (infancia, belleza de la naturaleza, nostalgia, la música) y escribe un poema con la métrica del romance. Escribe al menos diez versos.

2. Convierte en un breve relato en prosa el poema 39, «Adolescencia».
3. Haz lo contrario con el fragmento 67: conviértelo en un poema, una canción, usando como estribillo la frase que se repite en la prosa.
4. Inventad una escena en la que vais paseando con *Platero* por la calle de un pueblo o un camino del campo. Ha de tener un mínimo de 120 palabras.
5. Escribe una reseña del libro. Explica los temas que aparecen, los poemas y prosas más destacados y elabora una opinión personal (entre 120 y 160 palabras).

## Taller de debate

1. En el poema 57 encontramos este verso: «quiero hacer belleza triste». ¿Con qué aspecto de la poesía modernista y de Juan Ramón se relaciona? ¿Estáis de acuerdo con esa visión de la poesía y de la vida?
2. Juan Ramón Jiménez usa una ortografía peculiar: «niñodiós», «lijeros», «reló», «yerve», «jente», «nostálgico», «jeranios», «esquisito»... ¿Opináis que la ortografía española debería ser más fonética? ¿Estáis de acuerdo con que un poeta cree su propia ortografía?
3. El viaje a Estados Unidos para casarse puso a Juan Ramón Jiménez en contacto con la población negra y su segregación en aquella época. Tras leer el fragmento 56, debatid sobre la integración racial y los restos de racismo en la actualidad.
4. La relación del poeta con *Platero* nos ofrece un ejemplo hermoso del amor a los animales. Poned en común y debatid casos que conozcáis de maltrato a los animales. Proponed soluciones para acabar con esas prácticas crueles.
5. La poesía de Juan Ramón evoluciona constantemente: modernismo, popularismo, poesía intelectual, poesía metafísica. ¿Valoráis positivamente los cambios en un artista o escritor o creéis que debe permanecer siempre fiel a su estilo?

Autor de la guía: Francisco Martínez Cuadrado