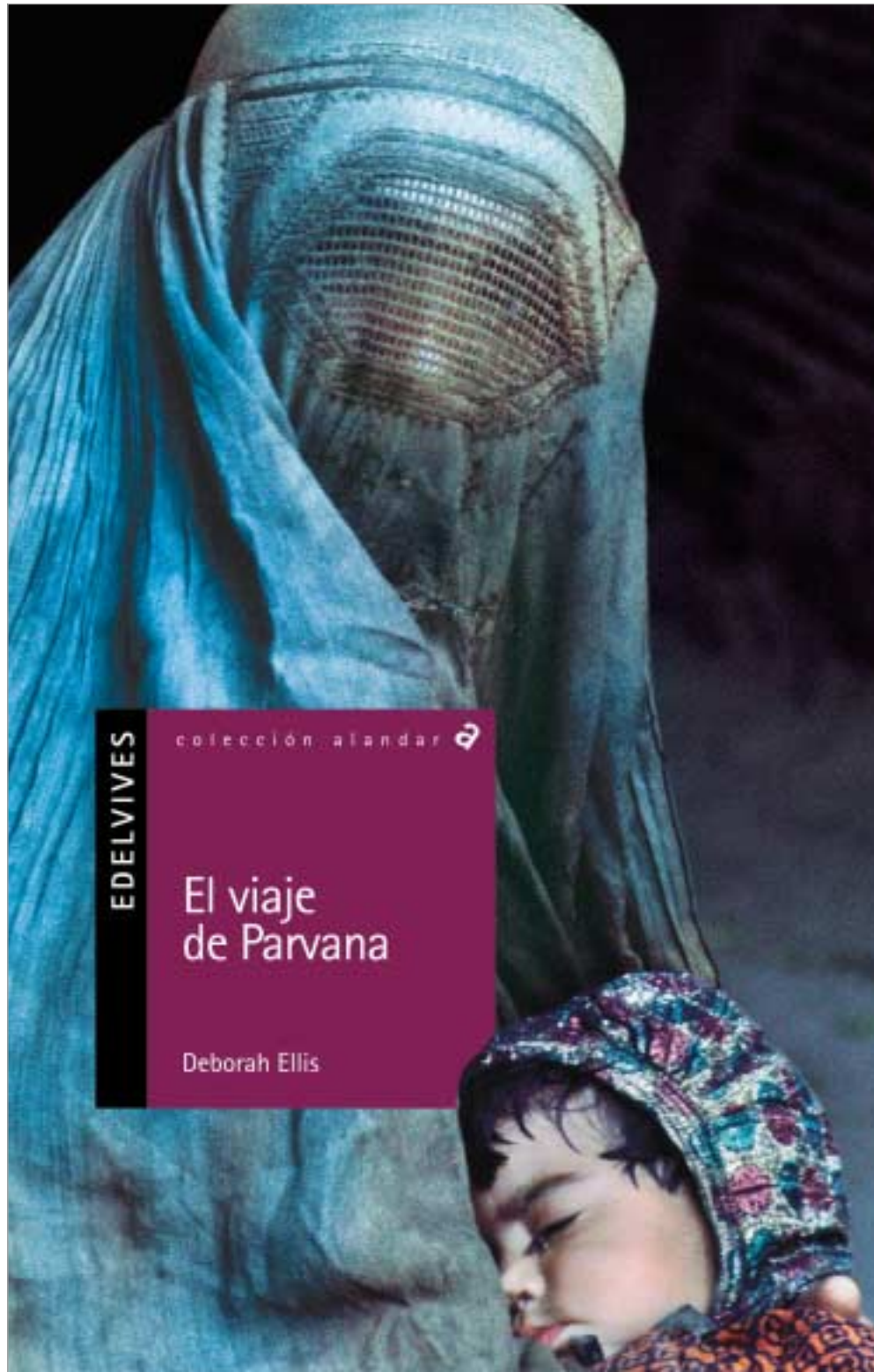



guía

DE LECTURA > 48



EDELVIVES

colección alandar 

El viaje
de Parvana

Deborah Ellis



EDELVIVES



Título **El viaje de Parvana** / Autora **Deborah Ellis** / Alandar, 48 / +12 años / 176 páginas

La autora

Deborah Ellis es canadiense y trabaja como consejera en un centro de salud mental de Toronto. Activista social comprometida con los derechos de la mujer, el pacifismo y la justicia económica, viajó a Pakistán y Rusia para visitar los campos de refugiados afganos, donde entrevistó a las mujeres que allí vivían y publicó un libro con sus historias.

Algunas de esas experiencias le sirvieron de inspiración para escribir *El viaje de Parvana* y *El pan de la guerra* (Alandar 8).

Argumento

Esta historia comienza donde acaba *El pan de la guerra*:

Parvana, la muchacha protagonista, pierde a su padre mientras se desplazan para reunirse con el resto de su familia desde Kabul a Mazar-e-Sharif.

Para no tener problemas con los talibanes, se hace pasar por un chico y adopta el nombre de Kassem.

Al principio vive con una familia en una aldea. Sin embargo, decide seguir buscando a su madre y hermanos y huye atravesando las tierras desérticas. En su camino recoge a un bebé, único superviviente del bombardeo de un pueblo, al que cuidará y llamará Hassan.

Algo después, en una cueva que encuentra para descansar, conoce a Asif, un muchacho malherido y abandonado.

Los tres retoman el viaje de búsqueda al que tras muchas peripecias se unirá Leila, otra niña que ha quedado huérfana tras el bombardeo de su casa.

Juntos llegarán a un campo de refugiados donde intentarán sobrevivir en durísimas condiciones. Allí, tras la muerte de Leila en un desgraciado accidente, Parvana encontrará a su madre y a dos de sus hermanos. Todos juntos afrontarán un futuro incierto en un Afganistán hostil.

Objetivo

Esta guía de lectura pretende ayudar a potenciar la capacidad creativa de los jóvenes lectores. También trata de aportar momentos de reflexión crítica sobre los temas que en la novela se abordan.

La historia muestra el punto de vista de los niños, víctimas inocentes de conflictos e intereses adultos. Refleja la cruda realidad de la guerra con una mirada llena de interrogantes y sensible al sufrimiento.

Los talleres y actividades están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están más claramente vinculados a unas áreas de conocimiento que otros, sin embargo todos comparten una sola finalidad: la de hacer una lectura glo-

bal y en profundidad de la novela sin descartar ninguna de las posibilidades que ofrece.

Temas

- La **adolescencia** como un periodo en el que los sentimientos, más que nunca, están a flor de piel.
- La **pérdida de la infancia** de los niños que viven afectados por las guerras.
- La **familia** como un valor necesario, creador de identidad y seguridad personal.
- El **uso de la violencia** como una mala solución de los conflictos políticos.
- La importancia de **sentirse amado** y apreciado por los demás.
- La inhumanidad de la **guerra** y sus consecuencias devastadoras en la población civil.
- Las relaciones de **amistad** como elemento básico de la realización personal.
- La **fantasía** y el uso de la imaginación como medio de evasión ante los problemas.
- La **discriminación femenina** en determinadas sociedades integristas.
- La necesidad de controlar el **miedo** producido por situaciones desconocidas y peligrosas.
- El **desplazamiento de refugiados** como consecuencia de la guerra y la persecución.

Contexto y género literario

Ésta es una novela que cuenta la historia de Parvana en un momento muy duro de su vida.

La autora describe a una chica que, obligada por las circunstancias, tiene que madurar, siendo capaz, a la vez, de desarrollar una enorme fuerza interior.

El relato de las experiencias de Parvana tiene un tono positivo y realista. Se muestra su coraje pero también su desánimo ante las dificultades.

La historia deja traslucir sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Las cartas que escribe a su amiga Shauzia son, por ejemplo, una válvula de escape del dolor vivido. Resalta el retraimiento personal y profundo de las emociones y los sentimientos.

A lo largo de los distintos capítulos y hasta el final de la novela, la tensión dramática y la intriga sostienen el hilo argumental.

La novela tiene un final feliz para la protagonista, ya que consigue encontrar milagrosamente a su familia; sin embargo, el futuro es incierto: el mismo que sufren todas las víctimas de conflictos bélicos, que se ven obligados a vivir en la miseria, lejos de sus hogares y con las familias rotas.



I Taller de literatura

► Objetivo:

En una novela el autor maneja con destreza distintos elementos y técnicas que pone a disposición de la historia que desea contar. Estructura la obra en capítulos, elige cómo van a manifestarse los personajes —descripción, narración y diálogo en sus distintas variantes—, escoge el título, etc.

► Actividades previas a la lectura:

1. **TÍTULO:** Es la tarjeta de presentación de una obra. Provoca la primera impresión. Pero también puede esconder misteriosamente su contenido.

- El título de la novela incluye la palabra viaje. Entre todos los alumnos intentar recordar otras obras en las que aparezca esta palabra en el título o tengan que ver con el tema de los viajes.
- La fotografía de la portada puede resultar muy explícita para imaginar el contexto de la historia. Comentar con los alumnos lo que sugiere, y crear una historia con esos dos elementos: título y fotografía.

► Actividades durante la lectura:

1. **TÍTULO:** El sentido y la intención del título se puede descubrir y comprender mejor cuando se avanza en la lectura de la novela. La siguiente actividad se centrará en descubrir los distintos significados que la palabra viaje puede tener en la obra.

Colocar una cartulina en la pared del aula donde, siguiendo un orden de participación establecido —puede ser el de la lista de clase, por ejemplo— los alumnos irán escribiendo lo que para Parvana ese viaje supone; por ejemplo, maduración, coraje, amistad. La cartulina permanecerá expuesta hasta acabar de leer el libro.

2. **CAPÍTULOS:** La obra está dividida en veintiún capítulos sin subtítulos.

Colocar tantas tarjetas como capítulos tiene el libro en un lugar visible de la clase. Los alumnos irán escribiendo los subtítulos que les sugiera su lectura.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **TÍTULO:**

- ¿Se ajusta el título al contenido de la obra? ¿Se diferencia mucho el argumento con el imaginado en un principio?
- Sugerir nuevos títulos basados, por ejemplo, en los nombres de otros personajes o acontecimientos.
- Realizar, individualmente, una portada alternativa del libro con un dibujo, una fotografía o un *collage*.

2. **CAPÍTULOS:**

- Se elegirá, entre todos los alumnos, uno de los subtítulos sugeridos para cada capítulo.

3. **LOS PERSONAJES:** En una novela los personajes son uno de los elementos de más compleja creación. La descripción de su mundo interior puede ser rica y profusa —característica esencial de los personajes redondos—, o escueta y escasa —más propio de los personajes planos. En muchas ocasiones, además, son simbólicos y representan una idea o posición ante el tema central de la obra.

Parvana es una adolescente con las ideas muy claras a la que le ha tocado enfrentarse a una dura situación. Podría definirse como inteligente, honesta y solidaria, pero también como llena de contradicciones y deseos incumplidos.

a. Clasificar los personajes de la historia según esta división:

1. Principales:

- Protagonistas: si desempeñan el papel más importante. Individuales y colectivos.
- Antagonistas: si se oponen a los protagonistas.

2. Secundarios: carecen de la importancia de los principales pero resultan significativos en determinadas circunstancias de la acción.

3. Fugaces o comparsas: sólo aparecen en algún episodio.

b. Los alumnos elegirán un personaje y lo describirán física y psicológicamente. También pueden dibujarlo.

4. **DESCRIPCIONES:** Resulta interesante analizar las técnicas narrativas que se utilizan para la descripción.

- ¿Hay abundancia de descripciones en el texto? ¿Qué es lo que se describe? ¿Personajes, paisajes...? ¿Cómo pueden calificarse? ¿Como descripciones técnicas o literarias? ¿Se aprecia subjetividad en algún momento? Poner ejemplos concretos.
- Buscar descripciones en los capítulos diez, once y doce. Analizarlas y clasificarlas. Decir si alguna se corresponde con una prosopografía, etopeya o retrato.

II Taller de escritura

► Objetivo:

Tomando como punto de partida el libro, fomentar la creatividad utilizando distintas técnicas narrativas.

► Actividades:

a. La descripción: Algunos personajes no aparecen suficientemente descritos en la obra, por lo que sería interesante profundizar un poco más en ellos. Elegir entre una de estas dos actividades:

- Realizar una descripción prosopográfica de Parvana o Asif.
- Escribir una etopeya de Parvana o Asif con datos sacados de la lectura.



b. Textos periodísticos: Noticias relacionadas con el tema de la novela aparecen diariamente en los periódicos. Por esta razón, se puede aprovechar para explorar las posibilidades «periodísticas» de la novela:

1. Escribir una noticia que recoja el suceso de la muerte de Leila al pisar una mina antipersona.
2. Redactar una entrevista imaginaria a distintas personas que hubieran presenciado el suceso anterior. Debe contener, además, sus opiniones sobre la situación en el campo de refugiados.
3. Escribir un artículo de opinión sobre uno de estos dos temas: el uso de las minas antipersonas o los campos de refugiados.

c. Epístola: En la novela ocupan un lugar relevante las cartas que Parvana escribe a Shauzia. Imaginar que la del último capítulo llega a manos de su destinataria. Redactar una carta con su respuesta, no olvidando contar cuál es su situación actual.

III Taller de geografía

► Objetivo:

Situar geográficamente el país en el que se desarrolla la historia, Afganistán, y profundizar en el conocimiento de sus características físicas, demográficas y económicas.

► Actividades:

- a. Situar Afganistán en un mapa y dibujarlo. Marcar sus ciudades más importantes y los accidentes físicos principales.
- b. Por grupos, buscar los siguientes datos sobre el país y plasmarlos en un mural: extensión, clima, población, recursos económicos, sanidad, educación, religión, idiomas y moneda.
- c. La escasez de agua y la desertización es un problema que acusan, sobre todo, los países más pobres. Afganistán presenta grandes extensiones semidesérticas en las que la falta de agua resulta crítica para la población.

Buscar información sobre este problema mundial —describir también la situación en Afganistán— y qué soluciones se plantean. Redactar un informe y exponerlo en clase.

IV Taller de historia

► Objetivo:

Fomentar la capacidad de investigación y crítica de los alumnos, y aprender a utilizar diversas fuentes de consulta: enciclopedias, libros especializados, Internet, prensa, cine...

► Actividades:

- a. Investigar sobre la historia de Afganistán:
 1. Realizar un eje cronológico con los hechos más importantes acaecidos en Afganistán.
 2. Explicar los acontecimientos históricos más significativos desde que los afganos lograron recuperar su independencia en 1921.
 3. Definir algunas características de los talibanes: ¿Cuál es su origen y objetivos? ¿Cómo consiguieron llegar al poder? ¿Qué defienden y en qué se diferencian de otros grupos del país?
- b. Investigar sobre la situación actual de Afganistán redactando un pequeño informe sobre:
 1. La situación de los niños. Elaborar murales con fotografías, gráficas, etc. que recojan datos sobre el índice de natalidad y mortalidad infantil, situación sanitaria y educativa, orfandad, etc.
 2. La situación de la mujer y las niñas en Afganistán bajo el dominio talibán y en la actualidad.

V Taller de salud

► Objetivo:

Prestando especial atención a la infancia, reflexionar sobre la importancia de una correcta alimentación y sobre la necesidad de mantener unos adecuados hábitos de higiene.

► Actividades:

- a. Durante la novela Parvana demuestra que es consciente de la necesidad de asearse, así como de mantener unos mínimos hábitos de higiene con los alimentos.
 - Buscar en los capítulos situaciones en las que se haga referencia a estos temas y anotarlos en una lista.
- b. Una alimentación sana y unos mínimos hábitos de higiene personal son fundamentales.
 - Realizar una campaña publicitaria en clase mediante anuncios que incluyan una imagen y un eslogan que hagan referencia a la importancia de mantener unos hábitos saludables desde la infancia.
- c. Asif representa los llamados «daños colaterales» que sufre la población civil en tiempos de guerra. Muchos niños resultan heridos o alguno de sus miembros amputados por efecto de las minas antipersona.
 1. Buscar información sobre los derechos del menor y los organismos afganos que la defienden.
 2. Localizar asociaciones que trabajen por la integración de los disminuidos físicos y recoger sus objetivos y actividades.



VI Taller de gastronomía y costumbres

► Objetivo:

Profundizar en el conocimiento de otros aspectos de la cultura afgana como son el vestido, la vivienda o la cultura culinaria.

► Actividades:

- Hacer una lista con los alimentos que aparecen en la novela.
- Investigar cuáles son los platos típicos de la comida afgana y hacer un menú tipo que pudiera servirse en cualquier restaurante del país.
- El hambre es un problema real que viven a diario muchos niños en el mundo y que la autora ha querido reflejar en la novela: «Parvana sentía en el estómago una desazón producida por el hambre. Era una mezcla de vacío y dolor».
 - Buscar otros pasajes similares y comentar lo que sucede en el capítulo dieciséis y diecinueve.
- Se pueden obtener algunos datos de la vestimenta o el tipo de vivienda de Afganistán al leer la novela.
 - Dibujar una mujer afgana y otra occidental, así como una vivienda típica de una aldea afgana y otra de un pueblo español.
- Hacer una lista con algunos de los preceptos que dicta la religión musulmana. Señalar las diferencias que distinguen a los talibanes.

VII Taller de psicología

► Objetivo:

Profundizar en el conocimiento de la conducta de los seres humanos y en la formación de la identidad personal.

► Actividades:

Durante la novela asistimos al proceso de maduración, sin duda forzosa, de la protagonista adolescente.

- Recorrer la novela y buscar los pasajes en los que la protagonista analiza su comportamiento.
- Comentar y analizar estas palabras de Parvana: «Odio ser yo la que estropee las cosas. ¿Por qué me porto tan mal? ¿Por qué no puedo ser agradable?». Preguntar a los alumnos si se han sentido alguna vez así.
- A pesar de que Parvana es una persona muy madura para su edad y se muestra bastante independiente, también necesita que, en ocasiones, alguien cuide de ella.

- ¿Es éste un sentimiento común y compartido por todo el mundo? ¿El deseo de independencia es incompatible con la necesidad de compañía?

d. El comportamiento de Asif parece chocar a Parvana en los primeros momentos: «Sería lógico pensar que debería estarme agradecido por cuidar de él, pero en vez de eso cada vez se vuelve más desagradable».

- ¿Qué motivos puede tener para comportarse así?

VIII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público. Se pretende potenciar la capacidad comunicativa. Que los alumnos aprendan a preparar, desarrollar y defender un tema de forma coherente y lógica.

► Actividades:

Hacer una exposición oral en clase sobre el siguiente tema: «Acabar con los conflictos: ¿Es la guerra una solución eficaz?».

- Plantear el problema.
- Desarrollar el argumento que se vaya a defender, sin olvidar tener en cuenta:
 - Reivindicar la idea de que el diálogo y la tolerancia han de ser los pilares de una convivencia abierta, plural y pacífica.
 - Recopilar información sobre diversos conflictos que hayan intentado ser resueltos por medio de las armas: ver sus características, valorar las consecuencias positivas y negativas, etc. Utilizar, posteriormente, estos datos en la argumentación.
 - Invitar a los políticos a que apoyen la educación y la cultura de niños y jóvenes como una medida imprescindible para construir un futuro mejor.

IX Taller de intercambio de ideas:

► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con las tutorías. Se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y solidaridad.

► Actividades:

- Escoger un tema para la realización de un debate:
 - La discriminación femenina en la sociedad.
 - Los refugiados.
 - El hambre en el mundo.
 - Las ONG y otros sistemas de ayuda internacional.



b. Reglas:

1. Formar tres grupos de cinco alumnos: dos serán los que intervengan directamente en el debate y un tercero actuará como observador. Se elegirá, también, a un moderador.
2. Cada uno de los grupo que intervenga en el debate defenderá una postura sobre el tema —crea o no en ella—, e intentará refutar la opinión contraria. Cada miembros del grupo dispondrá de tres minutos para exponer sus ideas. Después, se abrirá un turno de preguntas que durará otros quince minutos.

El moderador coordinará el turno de palabra, no expondrá su opinión y utilizará los últimos minutos del debate para exponer las ideas más importantes.

Los observadores juzgarán el papel desempeñado por sus compañeros teniendo en cuenta: la calidad de los argumentos, la actitud de respeto y escucha mostrados, la expresión de la propia opinión de forma moderada y tolerante, etc.

Tras las conclusiones del moderador, los observadores expondrán las suyas sobre el desarrollo del debate.



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. La moderna nación afgana se creó en el s. XVIII cuando Ahmad Sha Durrani logró unificar a todas las tribus que habitaban este territorio. En el siglo XIX fue atacado por persas, rusos e ingleses, hasta que en 1921 recuperaron su soberanía. En 1973 sufrió un golpe militar que instauró la República. En 1979 la Unión Soviética invadió el país para apoyar al gobierno prosoviético, lo que provocó una guerra civil en la que intervino la guerrilla islamista. A pesar de la retirada soviética en 1986, las facciones muyahidín siguen luchando entre sí. En 1996 los talibanes establecen un gobierno fundamentalista.

Afganistán es un país musulmán de composición étnica compleja. De clima severo y montañoso, está situado en una estratégica situación entre Medio Oriente, Asia Central e India.

2. Libros:

- a. *Cometas en el cielo*. Cheb Khaled. Ed. Salamandra, Barcelona, 2004.
- b. *Los talibán: el Islam, el petróleo y el nuevo «gran juego» en Asia central*. Ahmed Rasid. Ediciones Península, Barcelona, 2001.
- c. *Una luz inesperada: viajes por Afganistán*. Jason Elliot. Ediciones Península, Barcelona, 2001.

3. Cine:

Películas relacionadas con el tema de Afganistán:

- a. *Kandahar*. Director: Mohsen Makhmalbaf. Irán, 2001.
- b. *Baran*. Director: Majid Majidi. Irán, 2001.

Películas relacionadas con el tema de las minusvalías y la integración:

- a. *Mi pie izquierdo*. Director: Jim Sheridan. Irlanda, 1990.
- b. *Yo soy Sam*. Director: Jessie Nilson. USA, 2002.

4. Páginas web:

- a. www.cermi.es CERMI es la plataforma de representación, defensa y acción de los ciudadanos españoles con discapacidad.
- b. www.discapnet.es Portal de la discapacidad.
- c. www.acnur.org Portal del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados.
- d. www.undp.org/afghanistan Programa de Naciones Unidas para la recuperación de Afganistán.
- e. www.rawa.fancymarketing.net/spanish.htm Asociación de Mujeres Revolucionarias Afganas.
- f. www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers Contiene un breve dossier sobre Afganistán.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives e Isabel Miravalles Cornejo.