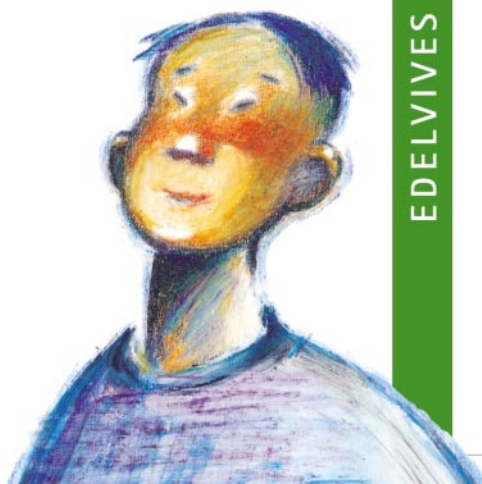


# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



El grito  
de la grulla

Samuel Alonso Omeñaca



EDELVIVES

# La obra

Título **El grito de la grulla** / Autor **Samuel Alonso Omeñaca** / Ilustrador **Tino Gatagán** / ADV, 11 / 89 páginas

## El autor

Samuel Alonso Omeñaca nació en Ágreda, un pueblo de la provincia de Soria. Estudió Filosofía, trabajó de bibliotecario y ahora se dedica a la crítica literaria. Desde hace unos cuantos años se mueve entre libros, porque lo que más le gusta en esta vida es leer. Ésta es su primera novela.

## Argumento

Esta es la historia de Junichiro, un niño japonés, en los días previos al lanzamiento de la bomba atómica en Nagasaki. Un niño que vive junto a su madre esperando noticias de su padre, militar, que está en el frente. Un niño que se refugia en el juego con una grulla de papel para dar una nueva dimensión a su vida. Esta novela es un grito a la sinrazón de las guerras.

## Comentario

*El grito de la grulla* combina tres lenguajes diferentes. Mientras que la historia del niño utiliza un lenguaje propio de la novela, los tres cuentos que aparecen remiten a la tradición oral, y las descripciones de la construcción de la grulla emplean un lenguaje técnico. La novela se construye secuencialmente (como la papiroflexia, en la que aparecen y desaparecen figuras con su doblado), con breves capítulos, que remiten unos a otros y que cobran sentido al final.

El hilo conductor de la novela es la grulla, no sólo el animal, también su simbología en Japón. Ello permite al autor pasar de la realidad a la ficción y a la inversa, para sugerir más que contar, provocando la reflexión.

El lenguaje es sencillo, con frases cortas y tintes poéticos para hacer del texto un relato real e intimista.

## Temas

- La papiroflexia: características del arte del origami.

- La Segunda Guerra Mundial: la tragedia de ésta y de todas las guerras.
- Conocimiento de las grullas desde el punto de vista físico y simbólico.
- Descubrimiento de algunos cuentos populares de Japón donde la grulla es protagonista.

## Reflexiones

Esta novela plantea el tema de la guerra desde la intrahistoria. Olvidando las grandes batallas y acontecimientos, el relato se centra en la mirada de un niño que se debate entre la admiración y el estupor por lo irracional de la guerra. *El grito de la grulla* cuenta una parte de la historia y sugiere la reflexión sobre las guerras, su sentido, la destrucción de ciudades y de familias.

La obra muestra algunos aspectos de la cultura japonesa, como sus cuentos de tradición oral, y presenta el arte del origami, su práctica y su simbología. La lectura de esta novela puede servir al lector para conocer otra cultura muy diferente a la occidental y alguna de sus tradiciones.

En Japón el origami es una tradición muy importante. Se utiliza para casi todo: para hacer cartas, para decorar, como regalo. En la escuela, en casa, en ninguna reunión social falta el origami. El caso de las grullas de papel es especial. La grulla es el símbolo del emperador y el símbolo de la vida. En la novela se utiliza para servir de contrapunto al tema de la guerra.



## 1. Los gritos.

¿Gritan las grullas? El título del libro es una metáfora sobre los seres humanos, que sí gritamos. ¿Por qué lo hacemos? ¿Qué razones tenemos para gritar? La guerra es una de ellas, ¿se te ocurren otras?

Diez razones por las que gritar.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

## 2. Mapa de guerras.

Por desgracia el tema de la guerra está de actualidad. En el mundo, en este momento, hay más de cincuenta conflictos bélicos. Fotocopia en tamaño grande un mapa del mundo y marca en rojo todos los países que estén en guerra. Para ello puedes ayudarte de la información que viene diariamente en los medios de comunicación. También sería interesante que investigases las razones.

Esta actividad puede realizarse en grupo.



## Actividades de profundización

### 1. Cuentos.

A lo largo de la novela has encontrado varios cuentos. Uno de ellos, *La mujer y la grulla* (la grulla agradecida), es un cuento con innumerables versiones. Podemos encontrar algunas entre los cuentos españoles, como son los de las Xanas (Asturias) o las Lamias (País Vasco). Busca entre los libros de cuentos y leyendas, y anota aquí los títulos:

---

---

---

---

---

---

---

---

No te olvides de dibujar estos seres fantásticos:



### 1. Buenos sentimientos.

*La grulla, en Japón, es símbolo de la vida, mil años de vida. Quien hace una grulla de papel tiene una inmensa fortuna. Doblar una grulla representa mil años de vida y doblar mil grullas alargan la vida un millón. La grulla es el amor, la amistad, la esperanza, la bondad... o lo que es lo mismo, los buenos sentimientos.*

¿A quién le enviarías una grulla? ¿Cuáles son tus buenos deseos? Entre todos los chicos y chicas podéis hacer muchas grullas de papel, pero ¿a quién enviarlas? Anota aquí el nombre de personas e instituciones donde mandarías grullas; no te olvides de escribir las razones.

Nombre	Razones

### 2. El libro de las grullas.

Hay muchas especies de este animal. Busca en la biblioteca escolar libros sobre las aves y descubre todas las especies de grulla. Puedes consultar la página web: [www.edelvives.es](http://www.edelvives.es); allí encontrarás información sobre ellas. La investigación puede completarse buscando las características de cada especie y haciendo un dibujo. De este modo conseguiremos hacer un libro sobre las grullas.

## Taller de creatividad

### 1. Haiku.

El haiku es un poema breve, de tres versos. Es una de las composiciones más utilizada en Japón. Estos poemas describen un momento, apenas un instante. Presentan la naturaleza, los animales, las plantas, en cada estación del año.

Te proponemos componer, con el resto de los compañeros, un poemario de haiku. Cada uno de vosotros escribirá cuatro haiku, uno por cada estación del año.

Puedes encontrar libros de haiku en la biblioteca.

#### Haiku de verano

Que ya es verano

no le digas, tormenta,

a los cerezos.

#### Haiku de otoño

-----

-----

-----

#### Haiku de invierno

-----

-----

-----

#### Haiku de primavera

-----

-----

-----

### 2. Papiroflexia.

Puedes construir tu propio zoológico de papel. Busca en los libros de papiroflexia diferentes figuras de animales y, con paciencia, realízalas. Después podéis organizar una exposición en la clase o en la biblioteca con las figuras de todos los chicos y chicas.



## Sugerencia de actividades

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Origami.** El origami o papiroflexia es el arte de hacer figuras con papel. Seguro que todos los chicos y chicas saben hacer alguna figura: un avión, un barco, una pajarita.

Pediremos a los alumnos que realicen todas las figuras que sepan, para hacer una pequeña exposición en clase.

Sería interesante acompañar la exposición con libros sobre el tema, que pueden obtenerse de la biblioteca escolar o de la biblioteca pública.

- **Japón.** Otra actividad podría ser realizar una investigación sobre Japón. La propuesta consistiría en hacer varios paneles que presentaran la información por temas: geografía, costumbres.... No debemos olvidar un panel referido a la Segunda Guerra Mundial. Puede utilizarse para ello la información que aparece en la página web: [www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers](http://www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers)

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Grullas.** Un animal que aparece a lo largo de toda la novela es la grulla. ¿Qué saben nuestros alumnos sobre ellas? Anotarán todas las características de estos animales en un cuaderno. Para completar la ficha de este animal pueden adjuntar una fotografía. Además, deberá aparecer su simbología en Japón.

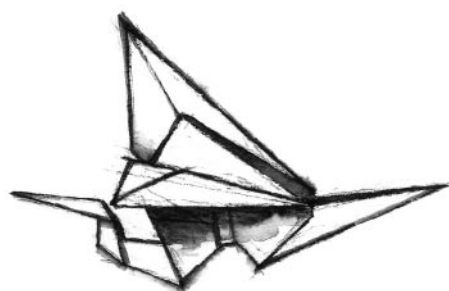
- **Excursión.** Las grullas no sólo viven en Japón. Hay una variedad de grulla que viene a nuestro país. Podemos verlas junto a las lagunas en algunas épocas del año. Sólo hay que enterarse de cuál es el lugar más cercano a nuestra ciudad y la fecha en la que éstas llegan. Después prepararemos una excursión y llevaremos unos prismáticos para verlas mejor.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Debate.** Esta novela trata el tema de las guerras. Nunca está de más plantear un debate sobre sus consecuencias. Mucho más en estos momentos en los que los medios de comunicación hablan constantemente de ellas. ¿Por qué se producen?, ¿son necesarias?, ¿son inevitables?
- **El final.** *He abierto la mano y algo ha caído al suelo, creo que ha sido mi grulla de papel, después me he dormido.* Así acaba el libro. Pero la historia queda abierta: ¿qué ocurrirá después con cada uno de los personajes del libro?

Pidamos a nuestros alumnos que escriban unas breves líneas imaginando lo que sucede con cada uno de ellos. Después las leerán en clase en voz alta y las contrastarán con las de sus compañeros.



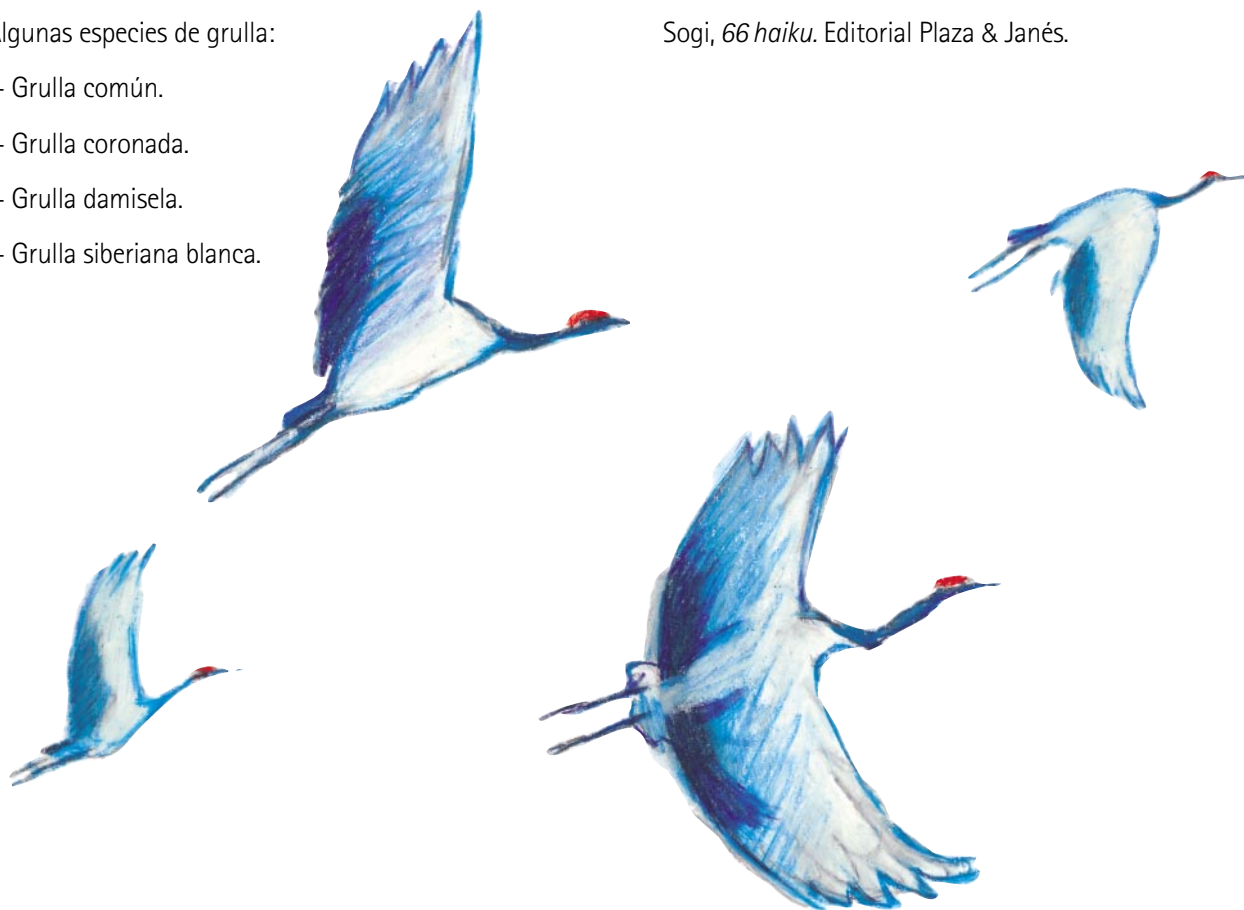


## Solucionario

### Actividades de cierre

Algunas especies de grulla:

- Grulla común.
- Grulla coronada.
- Grulla damisela.
- Grulla siberiana blanca.



### Taller de creatividad

Sogi, 66 *haiku*. Editorial Plaza & Janés.

### Fragmentos especiales

Noriaki y yo vamos todos los días al barrio alto después de las clases. Subimos por el barranco, saltamos el muro de piedra y allí, en el descampado, nos tumbamos en la hierba y contemplamos el cielo esperando a que pasen las grullas. Como no pasan, nos entretenemos mirando las nubes y jugando a adivinar animales entre sus firmas. Vemos elefantes y tortugas gigantes, algún que otro león, muchas ovejas y vacas paciando, y caracoles caminando lentamente. Pero, sobre todo, lo que más vemos son aviones. (pág. 29)

Ayer en el descampado, hablamos de los bombardeos; cada vez son más frecuentes en Nagasaki. Suenan las sirenas y todos corremos a los refugios. Allí hay un silencio terrible, nadie habla, todos tenemos miedo y huele mal. Pero ayer, cuando sonaron las sirenas, no hicimos caso a la advertencia y nos quedamos en el descampado. Nos escondimos detrás del muro y vimos cómo corrían todos. Desde lo alto podemos ver sin ser vistos. Sé que mi madre se habrá preocupado y me regañará, no me importa. (pág. 56)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en [www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers](http://www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers)

