

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Un amigo
en la selva

Alfredo Gómez Cerdá



EDELVIVES

La obra

Título **Un amigo en la selva** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Jordi Vila Delclós** / ADV, 7 / 192 páginas

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid. Estudió Filología Hispánica y su afición por el teatro le acercó a la literatura para niños. En 1982 empezó a escribir libros infantiles y juveniles. Desde entonces ha ganado numerosos premios, tanto en España como en el extranjero.

Argumento

Nico decide escaparse del internado rumbo a Guinea Ecuatorial cuando recibe la terrible noticia del accidente del helicóptero en el que viajaban sus padres. Con la complicidad de su amiga Marga se introduce dentro de una bañera que forma parte de un cargamento que sale rumbo a Malabo en el avión que pilota el comandante Álvarez, amigo de su familia.

Nico, convencido de que sus padres están vivos, se adentra en la selva y es ahí donde se produce el encuentro con Senka, hijo del gran jefe Taor. El joven cuenta a Nico las fechorías de Pierre que, contando con la complicidad del hechicero de la tribu, tiene atemorizada a toda la aldea y obliga a los hombres a trabajar en el yacimiento de diamantes.

Los dos jóvenes tienen los mismos deseos, Nico salvar a sus padres que se encuentran prisioneros en la choza de Rajnuk, el hechicero, y Senka liberar a su tribu del dominio de Pierre con ayuda del *lutarmainé*.

Comentario

El libro nos presenta una característica novela de aventuras que contiene los elementos propios de este género.

El autor nos va introduciendo en la acción desde el primer momento consiguiendo mantener nuestra atención. Así mismo el narrador va dosificando la información de manera ajustada consiguiendo de esta manera que la tensión narrativa no disminuya.

La estructura del libro es lineal. No existen saltos en el tiempo que dificulten la comprensión del hilo argumental.

El protagonista realiza un viaje en el espacio pero también es un viaje interior ya que se puede apreciar la evolución personal que experimenta a lo largo de la novela.

Temas

- El valor de la amistad por encima de los convencionalismos sociales.
- El miedo como una característica natural de los seres humanos.
- El falso orgullo que nos impide pedir y aceptar la ayuda que los amigos nos ofrecen.
- El lado mágico de la vida que no debemos perder de vista por un exceso de racionalismo.

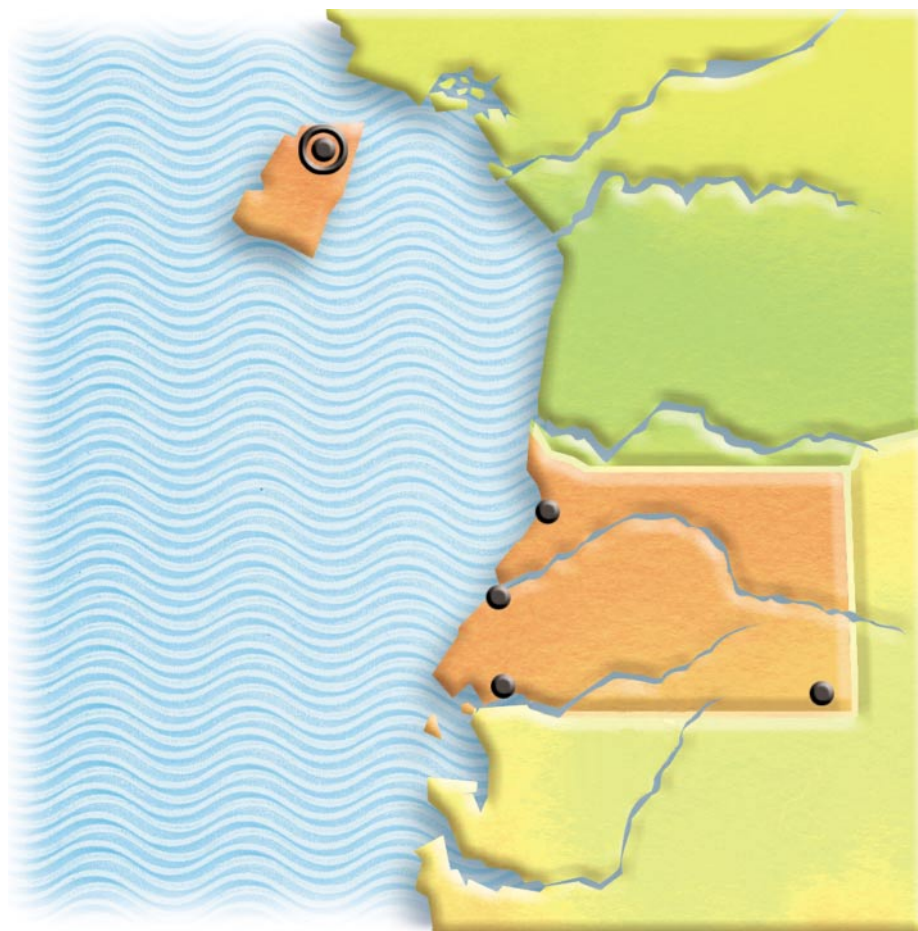
Reflexiones

Una amistad se construye sobre principios que nada tienen que ver con los convencionalismos, sean del signo que sean. La amistad entre Nico y Senka no nace de su parecido, puesto que cada uno tiene una manera de ser y de entender la vida. Pero como seres humanos que se encuentran en similar momento de desarrollo, presentan unos elementos comunes que los vinculan y posibilitan el entendimiento. Surge, así, una relación amistosa que se sustenta sobre sólidos cimientos como son el cariño y el respeto.

Actividades de aproximación



1. Localiza en este mapa de Guinea Ecuatorial los distintos lugares que aparecen en el libro: Malabo, Bata, Nsok, montes de Cristal.



2. Describe la ilustración de la cubierta e indica qué relación hay entre las personas que aparecen en ella.



Actividades de profundización

1. Escribe el argumento de una historia que se titule:

Aventuras de Senka. Un amigo en la ciudad.

2. ¿A qué personajes se refieren los siguientes fragmentos?

Era un negro de edad, enjuto y desgarrado, y vestido de forma estafalaria, con gran cantidad de collares y abalorios colgándole de cualquier parte del cuello.	
Se veía obligado a reprocharle su acción, pero en el fondo le satisfacía que el muchacho demostrase tanto valor.	
Su única vestimenta era un pequeño taparrabos sujeto con una cuerda de cáñamo. En una de sus manos llevaba un arco y a la espalda, en un rudimentario carcaj, unas cuantas flechas.	
Les había enseñado a cultivar los campos, a recolectar en época apropiada, a cuidar el ganado. También había fundado una pequeña escuela.	
Pronto confesó sus intenciones: explotar un yacimiento de diamantes.	

3. Localiza en la biblioteca del colegio libros de Rudyard Kipling y de historias relacionadas con África.



1. ¿Qué te parece la relación entre Nico y Senka?

2. ¿Qué crees que aprendió Nico de su experiencia en la selva?

3. En qué momentos crees que Nico y Senka sintieron miedo.

NICO SINTIÓ MIEDO CUANDO...	SENKA SINTIÓ MIEDO CUANDO...

Taller de creatividad

1. Cantar de Ciego.

Sigue contando la historia de Nico utilizando aleluyas como las del ejemplo.

No dejen, señores, de escuchar
lo que en breve les quiero relatar.

En una bañera metido
viajó Nico escondido...



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- **Anuncios.** Proponemos diseñar anuncios publicitarios en los que se expliquen los distintos motivos y lugares en los que podemos leer el libro *Un amigo en la selva*. El cartel se completará con sugerentes ilustraciones.



- **Guinea Ecuatorial** es el escenario en el que se desenvuelve esta historia. Sería interesante que, antes de iniciar la lectura, los alumnos realizaran un trabajo de investigación para conocer el país africano al que tendrá que viajar el protagonista. De esta manera podrán comprender, por ejemplo, por qué los guineanos hablan español, dónde está Malabo, o cuáles son las tribus que viven en ese territorio y cómo son sus costumbres.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- **Por capítulos.** Antes de iniciar la lectura de un nuevo capítulo los alumnos realizarán hipótesis lectoras, imaginando cómo se irá desarrollando la historia. Estas hipótesis podemos recogerlas por escrito para después comparar lo supuesto con lo creado por el autor.
- **Descripción.** En la página 84 se hace una descripción de Rajnuk desde el punto de vista de un europeo que desconoce la simbología de los distintos elementos que completan la indumentaria

de un hechicero. Nuestros alumnos y alumnas realizarán la descripción de Rajnuk desde el punto de vista de un nativo dotando de significado a dicha indumentaria.

Variante: estableceremos grupos en la clase. Cada uno realizará descripciones de distintos elementos y objetos propios del mundo occidental. La actividad consistirá en adivinar, una vez leídas las descripciones, de qué se trata. Por ejemplo:

Tira de tela que cuelga por el pecho y que se coloca alrededor del cuello preferentemente masculino.

ACTIVIDADES DE CIERRE

- **Lenguaje periodístico.** Elegiremos algunos momentos narrados en el libro y los convertiremos en noticias que podrían formar parte de un periódico. Por ejemplo:

Sección deportiva: el enfrentamiento de kárate entre Nico y Carlos.

Sección de internacional: el ataque de Pierre al poblado.

Sección de sociedad: la relación entre Senka y Bulanda.

- **¿Quién es quién?** Plantearemos esta actividad como si fuese un juego. Dividiremos la clase en grupos. Cada uno irá eligiendo distintos personajes del libro que después describirán. Los demás compañeros deberán averiguar de quién se trata.

Una variante de este juego consistiría en que cada grupo seleccionase frases dichas por su personaje oculto a lo largo de la lectura. Éstas serían las pistas con las que los restantes grupos deberían descubrirlo.



Solucionario

Actividades de aproximación



Actividades de profundización

Era un negro de edad, enjuto y desgarrado, y vestido de forma estrafalaria, con gran cantidad de collares y abalorios colgándole de cualquier parte del cuello.	RAJNUK
Se veía obligado a reprocharle su acción, pero en el fondo le satisfacía que el muchacho demostrase tanto valor.	Comandante Álvarez
Su única vestimenta era un pequeño taparrabos sujeto con una cuerda de cáñamo. En una de sus manos llevaba un arco y a la espalda, en un rudimentario carcaj, unas cuantas flechas.	SENKA
Les había enseñado a cultivar los campos, a recolectar en época apropiada, a cuidar el ganado. También había fundado una pequeña escuela.	PADRE SOLER
Pronto confesó sus intenciones: explotar un yacimiento de diamantes.	PIERRE

Fragmentos especiales

Desde que recibió aquellas terribles noticias en el despacho del director del colegio, Nico tenía la sensación de que el mundo había dejado de ser lo que era. Todo había cambiado de golpe, brutalmente. (pág. 15)

Nico sonrió también. Aquel chico tenía razón; él no sabía moverse en la selva. Se desenvolvía tan mal en aquel medio que causaba risa a quien estaba acostumbrado a vivir en él. (pág. 64)

Las dudas comenzaron a asaltarle. Había sido demasiado orgulloso, nunca debió despreciar la ayuda de Senka. Le estaba bien empleado, así aprendería a ser humilde en otra ocasión. Pero... ¿se presentaría otra ocasión? (pág. 98)

Nico admiró la prudencia de su amigo, que mantenía una calma envidiable. A él, más impulsivo y menos reflexivo, jamás se le hubiese ocurrido. Pero Senka estaba en todos los detalles. (pág. 144)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

