



guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

Gotas de cristal

Arturo Abad

La obra

Título **Gotas de cristal** / Autor **Arturo Abad** / Ilustrador **Esther Gómez** / ADA, 89/ 156 páginas

El autor

Arturo Abad (1981) ha recorrido media España y parte del extranjero contando cuentos en bibliotecas, casas de cultura y festivales, y ha sido conferenciante de literatura infantil en los Institutos Cervantes de Serbia y Bélgica.

Le han publicado ocho libros para niños, y ha recibido el premio White Ravens.

Además de contar historias participa en la organización de proyectos de animación a la lectura como el Festival de la Oralidad, de Peligros, y la exposición Libros en Ruta, de la Diputación de Granada.

Argumento

Javier y Ana son dos niños que viven en un pequeño pueblo de la Alpujarra, girando a la izquierda después de la quinta curva. Javier está enamorado de Ana, la niña que nieva, y para demostrarle su amor transita por los distintos lugares y personajes de su extraordinario pueblo en busca de un regalo adecuado para ella.

Así conoceremos a la tía Carmita, que cuida de Javier y su hermano Amable, a Camila, la propietaria del primer faro en un puerto de montaña, al Señor Guapo, que lo dejó todo para recoger piedrecitas azules y a otros muchos personajes fabulosos.

Comentario

La novela de Arturo Abad se mueve con agilidad entre la fantasía y la realidad. La búsqueda de un regalo perfecto para Ana es la excusa narrativa para crear sin grandes fuegos de artificio, pero con gran eficacia, un universo muy personal donde los niños nievan y los lobos se suman a las revueltas populares.

El gran dominio del lenguaje del autor se manifiesta en el empleo de un vocabulario ágil, muy rico y preciso, y en unos personajes singulares, llenos de vida, creados a partir de unas pocas pinceladas.

Temas

- La imaginación.
- Primer amor.
- Fantasía y realidad.
- Narración oral.
- Humor.
- La Alpujarra, en Granada.

Reflexiones

Esta es una historia sobre las relaciones humanas, sobre los sueños, sobre la familia, sobre los amores frustrados, pero sobre todo es una invitación muy interesante del autor para mirar la realidad de otra manera. Para no cerrarnos y pensar que las cafeteras alguna vez en la vida quizá puedan ser otra cosa.

Mientras acompañamos a Javier en la búsqueda del regalo perfecto, disfrutamos de un abanico de historias sorprendentes que nos hacen presente el gran poder que tiene la palabra.

Una novela original, fresca, tierna y emocionante.

Vamos a despegar



1. Cubierta.

En la cubierta del libro salen dos niños. El primero sostiene una margarita, ¿qué crees que hace con ella? ¿Por qué mira a la niña?

2. La Alpujarra.

Entre la ladera sur de Sierra Nevada y el mar Mediterráneo, se encuentra La Alpujarra, una zona muy montañosa, con una historia muy singular. Con ayuda de un mapa de España, haz un dibujo de Andalucía y colorea la zona de montaña de La Alpujarra, que se reparte entre las provincias de Granada y Almería.



En pleno vuelo

1. Ilustraciones.

Haz una breve descripción de la ilustración de las páginas 74 y 75. Imagina que estás dando instrucciones a un amigo para que dibuje lo mismo que tú ves.

2. Colesterol.

Para la tía Carmita el colesterol era un tipo de coliflor en mal estado, no esa sustancia grasa presente en nuestro organismo.

Coloca los alimentos de la lista en la columna que le corresponda atendiendo a la cantidad de grasa saturada que tengan.

salchichas / fresas / piñones / yema de huevo / lentejas / pollo sin piel / chorizo / leche desnatada / mantequilla / cacahuets / manzanas / helados / chocolate / mantequilla / mayonesa / atún / cacahuets / bollos industriales

Mucha grasa saturada	Poca grasa saturada

Taller de creatividad

1. Creación de un cómic.

En el capítulo 23 hay una escena muy divertida, una guerra de ardillas y flores. Reléela y dibuja, a continuación, lo que ocurre dividiéndolo en una secuencia de nueve viñetas, como si se tratase de un cómic.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Inventar historias.** El autor considera que su oficio consiste en inventar historias. Vamos a proponer a los alumnos que se conviertan ellos también en escritores e inventen un cuento que tenga por escenario La Alpujarra.
- **Juegos.** Este libro transcurre en 1956, en un pueblo. Entonces, no había televisión, ni ordenadores, ¡ni móviles! Podemos invitar a los alumnos a que pregunten a sus padres, a sus tíos, o a cualquier mayor, por lo que hacían por las tardes, cómo se entretenían, a qué jugaban cuando eran niños. Hacer una puesta en común en clase.

En pleno vuelo

- **La Alpujarra.** Investigar en clase sobre la historia de esta zona, en particular durante el periodo del Al-Andalus.
- **Leyendas.** Los pueblos de La Alpujarra son muy ricos en leyendas, dada su particular ubicación. Una de las más famosas es la de la tumba de Muley Hacén, sultán del Reino Nazarí de Granada. Leer en clase la versión que hizo de esa leyenda el escritor granadino Pedro Antonio de Alarcón y comentarla en clase.

Aterrizando

- **Faro.** Aunque el faro de Camila es un faro muy particular, podemos aprovechar para trabajar en clase sobre la misión de los faros y sobre el faro más antiguo de España, el de Hércules. Es una buena oportunidad, también, para saber si alguno de los alumnos ha visitado uno.
- **Árbol genealógico.** Como las historias se transmiten de generación a generación, pedir a los alumnos que hagan el árbol genealógico de su familia; incluir tantas generaciones como sea posible.





Solucionario

En pleno vuelo

2. Poca grasa saturada

lentejas / leche desnatada / manzanas / atún /
pollo sin piel / fresas / piñones

Mucha grasa saturada

Salchichas / yema de huevo / chorizo / mantequilla /
helados / chocolate / bollos industriales / mayonesa /
cacahuets

Fragmentos especiales

Una de las cosas que más le gustaba a Ana era bajar al lago a dar de comer a las olas. También adoraba buscar dibujos en las manchas de las paredes, el sonido que hacen las manzanas al caer sobre las manos y coleccionar los imperdibles que encontraba por el suelo de la escuela. No conservaba muchos porque siempre los perdía: una costumbre que le indignaba profundamente, porque pensaba que si algo recibe el nombre de «imperdible» al menos debería tener la decencia de no perderse.

Pero lo mejor que hacía Ana, según Javier, era nevar. (pág. 12)

El culpable de su destrucción fue el amor. El amor de los padres de Camila.

Se conocieron buscando estrellas en el agua, de las que caen del cielo y se convierten en estrellitas de mar, y cogidos de la mano dedicaron la tarde a pasear por las orillas del otro: acantilados escarpados en los hombros de él, playas de arena rosada sobre los ojos de ella.

Dormían siempre abrazados porque no les gustaba que el aire los separase. Tan solo dejaban un pequeño hueco entre sus ombligos, por si necesitaban un sitio donde guardar las cosas importantes. Tuvieron una hija. La llamaron Camila y resultó ser una de esas niñas de coletas apretadas que siempre andaban sonriendo, a veces de alegría y a veces porque sus padres le estiraban demasiado las coletas. (pág. 68)

Al asomarse al pozo descubrió un destello dorado que resplandecía en el fondo de las aguas. «¡El anillo!», pensó, «ahora solo tengo que sacarlo». Cogió una rama bien larga de lo que podría haber sido un avellano y acercó la punta de la vara al interior. De pronto, el agua se puso a burbujear como lava ardiente, un remolino de hojas se levantó a su alrededor y desde las profundidades surgió una voz espectral que dijo:

—Lentejas con chorizo.

No sabía por qué, pero Javier había pensado que los muertos dirían otra cosa. (pág. 91)