

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

XXV PREMIO ALA DELTA

Un cóndor en Madrid

Paloma Muiña

La obra

Título **Un cóndor en Madrid** / Autor **Paloma Muiña** / Ilustrador **Mercè López** / ADV, 96 / 136 páginas

La autora

Paloma Muiña nació en Madrid en 1970. Estudió Publicidad y más tarde Periodismo y un máster de Promoción de la lectura y la literatura infantil. Además de escribir, ha trabajado de editora de literatura infantil y juvenil. En 2013 obtuvo el Premio Ciudad de Málaga con el libro *Treinta y tres días antes de conocerte*. Al año siguiente, con la obra *Un cóndor en Madrid*, resultó ganadora del XXV Premio de Literatura Infantil Ala Delta (Edelvives). Por este mismo libro recibió también en 2015 el Premio Fundación Cuatrogatos.

Argumento

Manu nos cuenta en primera persona su relación con Adriana, una niña descendiente de emigrantes ecuatorianos que vive con su madre y su abuelo. Ambos jóvenes son compañeros de clase, amigos y vecinos, por lo que Manu pasa mucho tiempo en casa de Adri. Allí, además de conocer la cultura ecuatoriana, conoce al abuelo de la joven, un hombre atormentado por el recuerdo de su mujer fallecida y de su país natal que poco a poco está perdiendo la memoria.

Los niños deben enfrentarse juntos a los ataques de uno de sus compañeros de clase y al misterio del ático; pero sin duda lo que más les preocupa es la enfermedad del abuelo. Para ayudarle a recuperar la memoria y la alegría se les ocurre que lo mejor será acercarle su amado país: si no puede ir a Ecuador, tendrá que venir Ecuador a él.

Comentario

El protagonista de *Un cóndor en Madrid* es, sin duda, el estrecho vínculo que se establece entre dos personalidades opuestas y dos orígenes distintos: Manu vive en el país de sus padres y de sus abuelos; Adriana es hija y nieta de emigrantes ecuatorianos. Él es torpe y miedoso; ella, valiente y decidida. Mientras que los dos personajes resuelven enigmas, hacen nuevos amigos y descubren el valor de la amistad y de la familia.

Gracias al estilo sencillo y tierno de la narración y a las expresiones y costumbres con las que la autora ambienta la novela, el lector, como el propio Manu, pronto empatizará con una familia emigrante cuyo abuelo ha perdido la cabeza entre los recuerdos de su tierra natal, sus amigos y su amor.

Temas

- Emigración: respeto y tolerancia.
- Cultura y costumbres de Ecuador.
- Amistad.
- Superación de los miedos.
- Acoso escolar.

Reflexiones

La trama de esta novela se constituye en torno a la sabiduría y a la experiencia de un anciano; la inocencia, el cariño y la generosidad de dos jóvenes, y el apoyo incondicional y constante de sus familias. Muy lejos de los tópicos y de los prejuicios, esta historia trata con naturalidad y mucha ternura un tema candente en nuestra sociedad: la emigración. Pero no es el único, la memoria, la soledad, la violencia, la interculturalidad, la familia, la amistad o el amor son también tratados por la autora de una forma muy honesta.

Vamos a despegar



1. Un cóndor en el título.

Los cóndores son aves carroñeras que solo se encuentran en el hemisferio occidental. Pero, ¿qué más sabes de estos curiosos pájaros? Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- ☐ Con sus alas muy desarrolladas y un planeo perfecto, pueden volar durante horas y recorrer grandes distancias en busca de animales muertos.
- ☐ Tras la cópula la hembra deposita de tres a cuatro huevos en cuevas o grietas que le sirven de nido.
- ☐ Tienen una gran importancia ecológica y simbólica y su población es muy alta: actualmente viven en Ecuador unas cien parejas, en Colombia y en Perú el doble...
- ☐ La diferencia más notable entre el macho y la hembra es que el macho tiene una carúcula (cresta) y la hembra tiene los ojos rojos.
- ☐ Llegado el momento de comer, se respeta la jerarquía: primero los machos adultos, luego las hembras adultas y, finalmente, los cóndores jóvenes.
- ☐ Un cóndor en condiciones normales puede llegar a vivir hasta 75 años.
- ☐ Al no poseer garras no pueden llevar su alimento en las patas, así que lo transportan en el buche, ubicado en la base del cuello. Pueden llegar a transportar hasta 4 kg de alimento.
- ☐ Sus patas poseen cuatro dedos: tres delanteros grandes con uñas romas y poco curvadas, y un cuarto opuesto poco desarrollado, muy similar a las gallinas.
- ☐ Es la tercera ave de rapiña más grande del mundo. Los adultos llegan a medir hasta 142 cm de alto y hasta 330 cm de envergadura; los machos pesan entre 12 y 15 kg y las hembras de 7 a 11 kg.

En pleno vuelo

1. ¿Quién es quién?

Relaciona cada dato con el personaje al que pertenece. Hay rasgos que deben asociarse a dos personajes.

Manuel	1. Vive en una casa con una sola habitación.
	2. Trabaja en una agencia de publicidad.
	3. Su abuela se llamaba Rosita.
Adriana	4. Lleva a su mascota en el bolsillo de la chaqueta.
	5. Cuando prueba por primera vez la chirimoya le encanta.
Andrés	6. Trabaja en casa de Manu.
	7. Nació en Riobamba.
Ángel	8. Corta el pelo a su hija.
	9. Está enamorado de Adriana.
Esteban	10. Echa de menos Ecuador.
	11. En su casa hace mucho frío.
María Teresa	12. Es el narrador de la novela.
	13. Ha viajado mucho.
Madre de Manu	14. Casi siempre se peina con una trenza y su pelo huele a fruta.
	15. Es muy bajita en comparación con su padre.
Coralina	16. Su mascota se llama Makak.
	17. Practica un deporte para inspirarse.
	18. Es muy alto y muy flaco.

- | | | |
|-----------------------|-----------|-----------|
| 1. _____ Andrés _____ | 2. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ |
| 10. _____ | 11. _____ | 12. _____ |
| 13. _____ | 14. _____ | 15. _____ |
| 16. _____ | 17. _____ | 18. _____ |



1. Ordenando personajes.

Ahora coloca los personajes del ejercicio de la página anterior según su orden de importancia en el libro. Debes fijarte en el papel que desempeñan en la historia: primero colocarás los más relevantes (los protagonistas) y, a continuación, los menos importantes (personajes secundarios).

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

2. Opinión.

a. Lo que más me ha gustado de esta historia ha sido:

b. Lo que menos me ha gustado de esta historia ha sido:

Taller de creatividad

1. Para dejar de echar de menos.

La madre de Manu se compromete a ayudar a su hijo y tiene una idea para que el abuelo de Adriana se sienta como en casa: colocar unos paneles gigantes en su habitación. Imagina que tú quieres dar una sorpresa semejante a alguien a quién conoces. Primero piensa qué lugar echa de menos y luego cómo podrías acercárselo.

Lugar que echa de menos: _____

.....

.....

Estrategia para consolarlo: _____

.....

.....

.....



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Animales en el libro.** En la cubierta del libro aparecen dos animales. Es fácil adivinar qué clase de animal es el que se encuentra en la parte superior de la ilustración, pero ¿y el que está sobre el hombro del señor?
- **¿Qué animal somos?** Podemos proponer un juego para seguir hablando de animales: con imaginación, cada uno deberá relacionar a un compañero con un animal y compartir con todos la semejanza que encuentra entre ambos. A continuación, cada uno puede señalar el animal con el que mejor se identifica. Por supuesto, debe explicar sus razones.

En pleno vuelo

- **Analizando actitudes.** En un debate abierto podemos analizar la actitud de Manu y de Esteban. Ambos parecen enamorados de Adriana, pero su actitud hacia ella es muy distinta, casi contraria. Uno se muestra desagradable y cruel, mientras el otro se muestra simpático y cariñoso. Cada alumno deberá razonar cuál es la motivación de esos comportamientos, y cuál le parece más adecuado y por qué.
- **La Panamericana.** Se trata de un sistema de carreteras, de aproximadamente 25 800 km de largo, que vincula casi todos los países del hemisferio occidental. Fue concebida en la V Conferencia Internacional de los Estados Americanos, en 1923. Podemos plantear un concurso: ganará el primero que acierte todos los países por los que pasa esta carretera. Si es necesario se puede buscar información.

- **Un lugar para perderse.** Manu cree que Papi Ángel se ha perdido en un lugar de la Panamericana. Después de adivinar todos los países por los que pasa esta larga carretera, sería interesante que cada alumno eligiese uno de ellos para perderse. Deben exponerse en voz alta las razones de la elección.

Aterrizando

- **El Chimborazo.** Es el volcán y la montaña más alta de Ecuador y el punto más alejado del centro de la Tierra; es decir, el punto más cercano al espacio exterior (conocido también como «el punto más cercano al Sol»). Situado en los Andes centrales, pertenece a la ciudad de Riobamba, de donde es Papi Ángel. Podemos pedir a los alumnos que busquen información sobre este volcán: dimensiones, última erupción... En concreto, podemos plantear un trabajo de investigación sobre una curiosa profesión que se lleva a cabo en esta montaña: los hieleros del Chimborazo. Podemos ver, o recomendar, el cortometraje *El último hielero*, de Sandy Patch, para después abrir un debate en clase.
- **Ganador del XXV Premio Ala Delta de Literatura Infantil.** Como nos advierte la nota de la página siete, este libro recibió un premio en 2014. Imaginemos que somos el jurado y estamos reunidos para votar si merece tal galardón: cada uno deberá aportar dos razones a favor o en contra. Al final, haremos recuento de votos y veremos si por mayoría apoyamos su elección o, por el contrario, estamos en desacuerdo.



Solucionario

Vamos a despegar

1. Verdadero. 2. Falso (un único huevo). 3. Falso (en vías de extinción). 4. Verdadero. 5. Verdadero. 6. Falso (unos 50 años). 7. Verdadero. 8. Verdadero. 9. Falso (es la más grande).

En pleno vuelo

1. Andrés, 2. Madre de Manu, 3. Adriana, 4. Ángel, 5. Manu, 6. Coralina, 7. Ángel, 8. María Teresa,

Fragmentos especiales

¡BUM! ¡BUM! ¡BUM! El suelo se movía bajo nuestros pies.

Los dos echamos a correr, a ciegas, histéricos..., pero en silencio. Y a pesar de que nos movíamos deprisa, entre la oscuridad y el mutismo, todo parecía transcurrir despacio, como cuando quitas el sonido de la tele. Después de un siglo, llegamos a la entrada los dos a la vez, atropellándonos. La atravesamos, cerramos de un portazo y bajamos las escaleras de tres en tres. Ahí ya había reaparecido el sonido; tanto, que daban ganas de bajar el volumen:

—¿Qué ha sido eso?

—No sé.

—Corre.

—Ya corro. (pág. 19 a 22).

—Mamá siempre lo repite, que aquí se vive con mucho estrés, con nervios. Y que cualquier día marchamos para Ecuador.

A mí me dio un vuelco el corazón.

—¿No ves? Tienes mala cara —afirmó ella—. Si nos fuéramos a Ecuador, ¿te vendrías?

Me hubiera encantado responderle que sí, que me tragaría todo el agua del Atlántico y hasta del Pacífico, que la seguiría hasta donde fuera, que no podía dejarme aquí, solo. Pero le contesté algo completamente distinto.

—¿En Ecuador no hay estrés?

—No. Papi Ángel dice que allí no pasa nada, salvo la línea equinoccial.

—¿Y eso qué es?

—La línea que divide el mundo. (pág. 31).

9. Manu y Esteban, 10. Ángel y María Teresa, 11. Manu y su madre, 12. Manu, 13. Ángel, 14. Adriana, 15. María Teresa, 16. Ángel, 17. Andrés, 18. Andrés.

Aterrizando

1. Manu. 2. Adriana. 3. Ángel. 4. María Teresa. 5. Madre Manu. 6. Andrés. 7. Esteban. 8. Carolina.