

guía

DE LECTURA



La obra

Título **Fango** / Autor **Gonzalo Moure** / Ilustradora **Ester García** / ADV, 97 / 149 páginas

El autor

Antes de dedicarse por completo a la escritura, Gonzalo Moure (Valencia, 1951) trabajó como periodista, guionista y publicista. A lo largo de su prolífica carrera, ha recibido premios tan importantes como el Gran Angular, el Ala Delta, el Primavera o el Barco de Vapor, entre otros.

Muchos de sus libros giran en torno a problemas de tipo social y también sobre la relación entre padres y adolescentes.

Argumento

Un narrador ya mayor recuerda retrospectivamente todos los perros que él y su amigo Antonio tuvieron durante su infancia y adolescencia en Valencia. Como no les dejaban tener en casa ninguno, los acogían en un precario refugio callejero. Petra, Troy, Tristan, Tom, Kazan... y muchos otros les acompañaron día a día, con ellos crecieron y maduraron, y con ellos establecieron una estrecha relación.

Fango fue el preferido del protagonista, un animal que logró, también, conquistar el corazón de su familia, y con el que pasó unos veranos inolvidables en el norte.

Comentario

Un nostálgico narrador recuerda su infancia en una ciudad de provincias en los años cincuenta. Eran los años de la posguerra, y ni la dictadura ni la economía permitían muchas alegrías a los niños. Sin embargo, el protagonista y su mejor amigo Antonio encontraron en las calles todo un mundo de ilusiones, afectos y aventuras.

El hecho de vivir en las afueras, cerca de huertos y acequias, les permitió construir un pequeño refugio donde instalar a todos los perros que recogían de las calles. Cada tarde se convertía en una emocionante aventura, y junto a sus perros, Antonio y el protagonista descubrieron importantes lecciones de vida.

Temas

- Respeto a los animales y el medio ambiente.
- Posguerra.
- Amistad.
- Amor por los perros.

Reflexiones

Al principio del libro el autor advierte al lector que si no le gustan mucho los perros no debería leer ese libro. Sin embargo, esta es una historia que también interesará a los que no les gustan mucho los perros o los que les tienen miedo, porque en el fondo esta novela es un canto a la amistad y a la libertad. Por la vida del protagonista y de su amigo Antonio pasarán muchos perros, pero cada uno se convertirá en alguien especial para los dos chavales, como pasa con los amigos. De todos ellos aprenderán cosas, y a todos ellos querrán con igual respeto y cariño.

Los dos amigos aprenderán a dividir a los adultos en dos grupos, los que aman a los animales, personas buenas, y los que no, personas malas, que son capaces de envenenar a dos de los perros del protagonista.

Los dos niños vagarán con enorme libertad por una Valencia que pierde poco a poco su identidad de pueblo para convertirse en una metrópoli. Las lecturas del protagonista (Jack London, James Oliver Curwood y Henry David Thoreau, entre muchos otros) estimularán su sed de aventuras, ampliarán sus horizontes y asentarán su innato respeto a los animales.



Actividades de aproximación

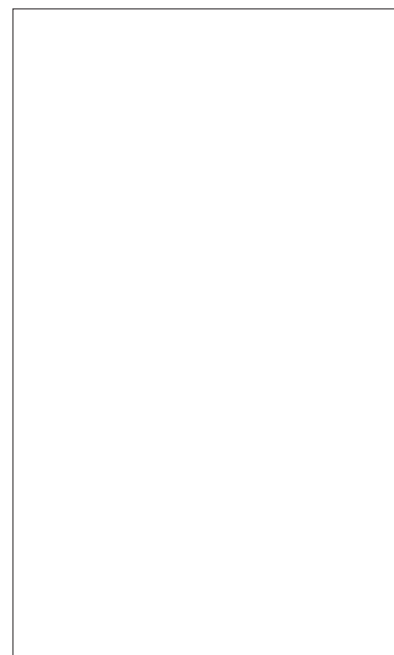
1. Perros y razas.

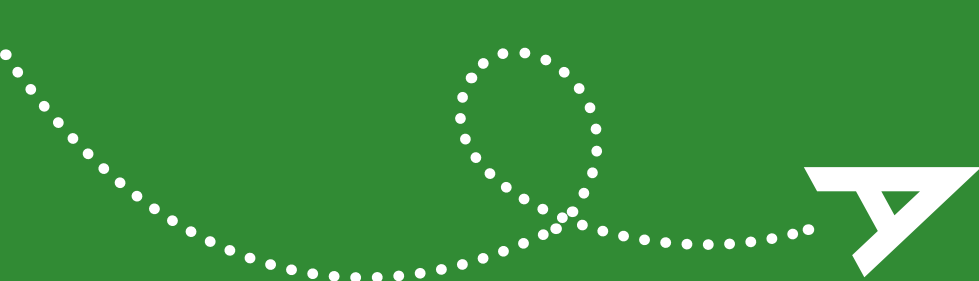
A lo largo de su vida, el narrador y su amigo Antonio tienen muchos perros. Algunos de raza definida y otros, no. Relaciona correctamente los distintos perros de la historia con su raza.

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1. Pista | a. Setter irlandés |
| 2. Petra | b. Perro Lobo |
| 3. Graco | c. Pastor alemán y pointer |
| 4. Tom | d. Pastor alemán |
| 5. Chiqui | e. Gos d'atura |

2. Mi mascota.

Dibuja aquí la mascota que tienes, o que te gustaría tener, y explica por qué has elegido ese animal en concreto.





Actividades de profundización

1. Yo también quiero un perro.

Tener un perro es una enorme responsabilidad, como habrás podido comprobar en esta historia. Enumera cuatro cosas que tendrías que hacer si te hicieses cargo de uno.

1.
2.
3.
4.

2. Repasemos la lectura.

a. ¿Por qué el cónsul inglés y su mujer regalaron una tarta a Antonio y al narrador?

.....

b. ¿Qué regaló el padre del narrador a Fango en la primera Navidad que pudo subir al perro a casa?

.....

c. ¿Qué les sucedió a Kazan y Tom?

.....

d. ¿Qué tuvo Antonio en Algete cuando fue mayor?

.....

e. ¿Quién fue a buscar a Yago, el hermano mayor del narrador, al cine Artis?

.....



Actividades de cierre

1. Sopa de perros.

Busca en este crucigrama a algunos de los perros favoritos de Antonio y el narrador:

Graco, Kazan, Petra, Tombo, Chiqui, Berry y Troy.

A	H	J	P	E	C	U
O	D	K	E	B	H	B
L	G	L	T	A	I	E
S	R	Ñ	R	T	Q	A
K	A	Z	A	N	U	S
E	C	A	G	E	I	T
T	O	M	B	O	F	T
G	H	E	A	L	E	R
R	W	T	N	P	R	O
A	F	B	E	R	R	Y

2. Animales literarios.

Relaciona cada animal con el protagonista de un libro.

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Moby Dick | a. Lobo |
| 2. Lassie | b. Ballena |
| 3. Colmillo Blanco | c. Cerdo |
| 4. Babe | d. Burro |
| 5. Platero | e. Perro |

Taller de creatividad

1. Otra aventura.

Inventa una nueva historia que tenga a un perro, o a otra mascota, como protagonista.

Personajes protagonistas (descripción física y de carácter):

1.

.....

2.

.....

Lugar donde transcurre la acción:

.....

Tiempo de la narración (presente, pasado o futuro):

.....

Argumento:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Abandono de perros:** Uno de los eslóganes más famosos sobre el abandono de perros fue «Él nunca lo haría». Proponer a los alumnos que diseñen una campaña con una imagen y un eslogan para ayudar a concienciar a la población sobre el abandono de mascotas. Pueden hacerlo individualmente o en grupo, a través de un dibujo o de un *collage*.
- **Sobre los animales:** José, el tío del protagonista, ponía música a sus perros porque estaba convencido de que les gustaba. Plantear en clase algunas preguntas como: ¿Podemos aprender de los animales? ¿Qué nos enseñan? ¿Tienen sentimientos?

Actividades de profundización

- **Félix Rodríguez de la Fuente:** Este gran naturalista, que aparece mencionado en el libro, marcó a toda una generación. Resumir en clase algunos detalles de su vida (<http://www.felixrodriguezdelafuente.com>) y poner alguno de los videos de *El Hombre y la tierra* (disponibles en la web de RTVE).

- **Lobos:** Félix Rodríguez de la Fuente fue un pionero en el estudio del lobo, hasta el punto de convivir con una manada durante años. Dividir a la clase en grupos para que hagan una investigación sobre el hábitat de estos animales, el comportamiento de la manada y los peligros a los que se enfrentan los lobos actualmente. Presentar las conclusiones en clase.

Actividades de cierre

- **El Oso:** Esta película, de Jean-Jacques Annaud (1988), está ambientada en Canadá, en el siglo XIX, y se basa en la novela *The Grizzly King*, de James Oliver Curwood. Se puede proyectar en clase y comentar el cambio de actitud de los cazadores hacia los animales, la dificultad de rodar con osos de verdad, la necesidad de proteger a los animales...
- **Escritores y naturaleza:** Jack London es uno de los escritores que más aparece mencionado en esta novela. *Colmillo Blanco* y *La llamada de la selva* son dos de sus novelas más conocidas. El autor, explorador y aventurero, se inspiró en su propia vida para escribir alguno de los pasajes de sus obras. Dividir la clase y asignar a cada grupo una etapa de la vida de Jack London. Luego pedir que lo expongan en clase por orden cronológico.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. 1.d / 2. e / 3. b / 4. a / 5. c

Actividades de profundización

2. a. Porque les ayudaron a enterrar a su cocker.
b. Un collar rojo de piel.
c. Les envenenaron.
d. Una granja con caballos, cabras y perros.
e. Fango.

Actividades de cierre

1.

A	H	J	P	E	C	U
O	D	K	E	B	H	B
L	G	L	T	A	I	E
S	R	Ñ	R	T	Q	A
K	A	Z	A	N	U	S
E	C	A	G	E	I	T
T	O	M	B	O	F	T
G	H	E	A	L	E	R
R	W	T	N	P	R	O
A	F	B	E	R	R	Y

2. 1. b / 2. e / 3. a / 4. c / 5. d

Fragmentos especiales

Guardo como una espina en la garganta el día en el que mi padre, convencido del fracaso de la vida de Troy en casa, lo devolvió al campo, a la finca del labrador de donde lo había traído, creo que en Estubeny. Seguro que era lo mejor y que allí debió de ser mucho más feliz al recuperar parte de su libertad, pero a mí no me lo parecía, porque cuando íbamos a verlo estaba flaco, flaquísimo. Padre decía que era porque solo le daban de comer salvado de avena, pero que era suficiente comida. A mí me parecía serrín y lloraba de pena y de impotencia. Porque le fallé, porque no supe ser su amigo. (pág. 26)

Creo que mucha gente, cuando oye la palabra «perro», piensa automáticamente en todos sus significados negativos: «eres un perro», «estás para los perros», «vivir como un perro», «hacer perrerías». Gracias a Antonio, yo no. Para mí tiene un sentido especial, ancestral: veo de inmediato un otero, un pastor envuelto en su manta y apoyado en su bastón, el rebaño buscando la hierba, los perros llevando al ganado hacia el buen camino, la orden: «prrrr, prrrrrrrrr...». (págs. 57-58)

Viví triste algunos meses, incapaz de entender la muerte de Tom y Kazán, la crueldad de quien los envenenó o, peor aún, de quien ordenó que fueran envenenados. La muerte es algo a lo que quien ama a los animales se tiene que acostumbrar. O que tiene que entender. Los perros y los gatos viven seis o siete veces menos que nosotros, depende del tamaño; los caballos, cuatro. Así que en una vida humana caben al menos seis o siete perros, seis o siete gatos, cuatro caballos. Pero para ellos es una vida entera, y su muerte no debe ser una tragedia, salvo por la ausencia que nos dejan. Todas las maravillosas vidas de los animales que nos acompañan, y a los que acompañamos, acaban en muerte, o en desaparición. (págs. 72-73)