

# guía

DE LECTURA



## La obra

Título **Boris y el libro robado** / Autor **Miguel Mendoza Luna** / Ilustrador **Marco Armenta** / 156 páginas

### El autor

---

Miguel Mendoza Luna nació en Bogotá en 1973. Comenzó escribiendo novela negra para adultos, pero el nacimiento de su hija hizo que empezara a dedicarse a la literatura infantil y juvenil. En la actualidad compagina su labor de escritor con su trabajo como profesor universitario. Ganó el Concurso Nacional de Libro de Cuento Ciudad de Bogotá en dos ocasiones (2009 y 2017) y el Concurso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Central (2018).

### Argumento

---

Boris y su hermana Mimi aterrizan en Bogotá, donde estarán unos días de visita mientras su papá trabaja. Los hermanos disfrutan haciendo turismo por la ciudad y una de las rutas los lleva a la Biblioteca Nacional, donde se expone la primera edición de *Cien años de soledad*. Mimi quiere entrar y Boris accede porque queda deslumbrado por una hermosa chica, Gabriela. Admiran el ejemplar expuesto y de repente se produce un apagón. Cuando vuelve la luz, Gabriela ya no está y el valioso ejemplar ha desaparecido. Los hermanos sospechan de Gabriela. Al día siguiente continúan con sus rutas turísticas, esta vez por otras bibliotecas, y en la primera que visitan encuentran a la chica. Quedan en que, por la tarde, ella les hará de guía. Tras esa tarde, las sospechas sobre Gabriela decaen y los hermanos deciden investigar. Dan con Porfirio, un anciano que estuvo presente durante el robo. Recuperarán el libro y Gabriela quedará libre de toda sospecha.

### Comentario

---

La novela está narrada en primera persona por el protagonista, Boris. Su punto de vista nos lleva a las calles bogotanas, recorreremos lugares emblemáticos, probamos la gastronomía local y conocemos, incluso, a algunos artistas representativos. Hasta que la visita a la Biblioteca Nacional nos introduce de lleno en el robo de la primera edición de *Cien años de Soledad*. Esta novela tiene un ritmo trepidante hasta llegar a su punto más

intenso: la exitosa Operación Macondo, en la que se recupera el valioso ejemplar robado. Hay una buena dosis de amor, intriga y misterio, lo que hace de esta lectura un gran relato de aventuras.

### Temas

---

- La vida en Bogotá.
- Las bibliotecas y su papel en la sociedad.
- Misterio.
- El amor en la etapa adolescente.

### Reflexiones

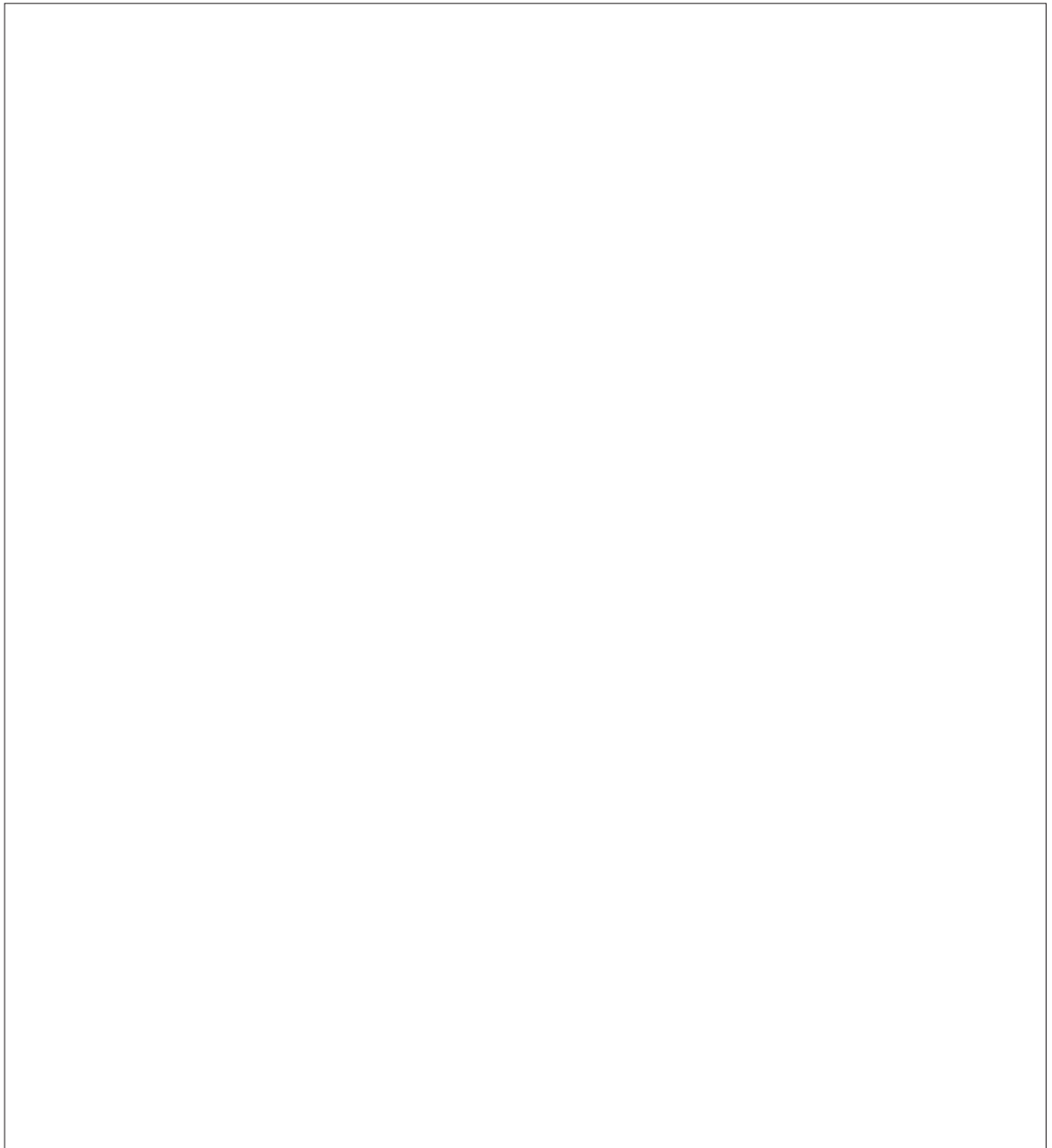
---

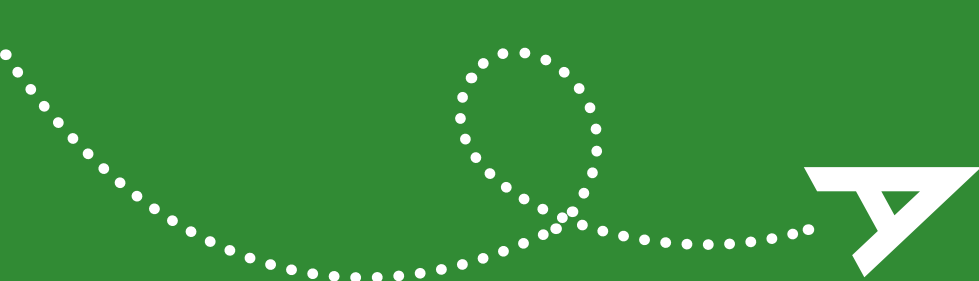
La novela cuenta el robo de una de las obras más importantes de la literatura universal y cómo está a punto de perderse por el intrincado mundo del mercado negro de las obras de arte. Nos muestra cómo el egoísmo de unos pocos puede afectar la conservación del patrimonio colectivo. También nos habla de una manera muy gráfica, con el intento de quema del ejemplar robado por los delincuentes y la actuación de Boris reprendiendo al ladrón, de lo importante que es la conservación del legado cultural para las generaciones futuras. Conocer nuestro legado cultural nos ayuda a conformar un sentimiento de identidad como pueblo; conocerlo y disfrutarlo nos hace poseedores de una parte de la historia de nuestro mundo. Su destrucción lleva al desconocimiento histórico y a una negación de lo que somos.



## 1. De turismo por Bogotá

Busca un mapa de Bogotá en internet, dibújalo y señala algunos de los lugares que aparecen en la novela: Biblioteca Nacional, Casa Museo de Botero, Parque Simón Bolívar, estadio Nemesio Camacho El Campín, La Puerta Falsa, Museo de Arte Moderno, Parque de la Independencia, Centro Cultural del Libro.





## Actividades de profundización

### 1. Atando cabos

Antes de cerrar el caso, la policía quiere atar los últimos cabos interrogando por última vez a Boris y Mimí. Ponte en la piel de los dos hermanos y responde las preguntas.

**A Boris:**

¿Cómo se produjo el robo? .....

.....

¿Quién estaba presente en el momento del robo? .....

.....

**A Mimí:**

¿Cómo llegaste a la conclusión de que Gabriela no era la culpable? .....

.....

¿Por qué sabías que el libro nunca salió de la Biblioteca Nacional? .....

.....

### 2. Fantasmas de La Candelaria

La Candelaria, el barrio histórico de Bogotá, está lleno de secretos y leyendas fantasmales. Busca una de esas leyendas en internet o en la biblioteca y cuéntasela a tus compañeros. Explícales por qué has seleccionado esa entre todas las demás.

.....

.....

.....

.....



## Actividades de cierre

### 1. ¿Y tú qué opinas?

Cada persona tiene sus propias opiniones. Gabriela, Boris, Mimí y su papá las expresan a lo largo de la historia. Identifica a quién pertenece cada una de estas ideas.

Los grafitis deben hacerse en lugares especiales sin dañar la arquitectura.	-----
Una de las mejores formas de entender bien una cultura es a través de su principal medio de transporte y de la comida.	-----
Somos mejores seres humanos lejos de los carros pero no de la tecnología.	-----
Los libros de un país te dan claves muy valiosas sobre cómo son sus habitantes.	-----

### 2. ¡Esto es un robo!

Uno de los robos más famosos de una obra de arte fue el de la pintura *El grito*, del noruego Edvard Munch, en el Museo Nacional de Oslo. Investiga sobre este suceso y su posterior recuperación por parte de las autoridades. ¿Qué diferencias y semejanzas ves con el robo que se narra en el libro?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

1. La lista de los sueños

Mimí ha redactado una lista con todos los sueños que quiere cumplir a lo largo de su vida. Piensa en tus propios sueños y deseos y elabora una lista como la de Mimí. Seguro que uno de esos sueños incluye un viaje. Haz un dibujo que represente ese lugar al que quieres ir.

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----





## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

- **Gabriel García Márquez.** La lectura narra el robo de la primera edición de *Cien años de soledad*, la obra más conocida de Gabriel García Márquez. Nos aproximaremos a la vida y obra de este autor. Los estudiantes se encargarán de traer a clase el listado de sus obras y su año de publicación, así como una sinopsis de cada una. A partir de los títulos y su descripción se debatirá qué títulos les parecen más atractivos y se hablará sobre por qué pertenecen al movimiento literario del realismo mágico. También se puede pedir que lean algunos cuentos de García Márquez o su popular *Relato de un naufrago*.
- **Instagram y Bogotá.** Dos «personajes» que también participan en la novela son la ciudad de Bogotá y la red social Instagram. Podemos pedir a los alumnos que hagan una exploración en dicha red en busca de cuentas que enseñen fotografías de la ciudad. La búsqueda puede ser tan especializada como se desee: gastronomía bogotana, parques bogotanos, la noche bogotana, etcétera.

### Actividades de profundización

- **Excursión a la biblioteca.** Realizaremos una visita a una biblioteca próxima al centro escolar. Antes de ello, los alumnos, por grupos, prepararán una breve exposición sobre bibliotecas históricas y su importancia cultural: la biblioteca de Alejandría, la biblioteca de Pérgamo, la biblioteca de Constantinopla, la biblioteca de la Universidad de Nalanda o la Casa de la sabiduría de Bagdad. En la visita a la biblioteca nos centraremos en su funcionamiento, el sistema de clasificación de sus diferentes fondos, las normas de uso y los cambios que ha experimentado a partir de la llegada de internet.

- **Realismo mágico.** Las aventuras de Noris son una excusa inmejorable para hablar del realismo mágico. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes conozcan las características generales de este movimiento. Dividiremos la clase en seis grupos y asignaremos un autor a cada uno: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo. En cada grupo, después de investigar y leer sobre su autor, un representante se disfrazará y debatirá para defender sus libros y decir que son los mejores o los más «mágicos» de todos.

### Actividades de cierre

- **Festival de arte colombiano.** Se puede dividir a los alumnos en grupos y asignar a cada uno un tipo de arte: pintura, escultura, literatura, música, danza, arquitectura y cine. Cada grupo investigará sobre los artistas y obras más representativas. Posteriormente se hará una puesta en común de todos los grupos.
- **Patrimonio destruido.** La novela pone de manifiesto la conservación del patrimonio histórico y cultural para las generaciones futuras. Los conflictos bélicos o el fanatismo religioso han sido los responsables de la destrucción del patrimonio en distintos lugares del planeta. Se puede dedicar una sesión a plantear a los alumnos distintos casos en los que la destrucción ha sido notable y debatir con ellos las causas que llevaron a su destrucción, la motivación que lleva a cometer estos actos de barbarie y las consecuencias que puede tener en un futuro. Ejemplos: Los budas de Bamiyan en Afganistán, la antigua ciudad de Alepo en Siria, los restos arquitectónicos de Nimrod en Irak.



## Solucionario

### Actividades de cierre

#### 1. ¿Y tú qué opinas?

Gabriela; Papá; Mimí; Boris

### Fragmentos especiales

—Tú mismo has dicho —agregué, fingiendo seriedad y con los brazos cruzados— que una de las mejores formas de entender bien una cultura diferente es a través de su principal medio de transporte... y de la comida, claro.

Papá dudó un poco, pero al final aceptó y permitió que viajáramos en Transmi —como le dicen—, con la promesa de que al concluir el itinerario debíamos llamar a nuestro conductor para que nos recogiera. (Pág. 26).

—¿De dónde es tu acento? —logré musitar.

—De Barranquilla —dijo la chica—, una bella ciudad de la costa colombiana, pero lejos del mar, igual que Macondo.

—¿Luego Macondo no es Aracataca, la ciudad natal de García Márquez? —intervino Mimí con aire de genio.

La chica sonrió:

—Claro, linda, todas las ciudades colombianas tienen algo de Macondo, ¡en ellas siempre ocurre algo inverosímil! (Pág. 38-39).

—No te preocupes —me dijo—. Llorar todo lo que quieras, es lo que hacen los verdaderos hombres.

Lloré de rabia, lloré por estar tragado de una chica de un lugar en el que solo pasaría unos días. Lloré por mamá, por no tenerla a mi lado. Claro que me dolió la cabeza de tantas lágrimas, pero al rato me sentí mejor. Eso de que llorar te desahoga parece ser cierto. (Pág. 76).

Fercho extrajo de su pantalón un encendedor y lo acercó al valioso libro:

—¡Atrás todos! —amenazó.

Porfirio le suplicó que no lo hiciera. Los agentes no dejaban de apuntar sus armas, sin saber qué hacer. De seguro nunca habían tenido enfrente un rehén de esa clase. Los demás testigos eran incapaces siquiera de respirar.

Sin pensar en lo que hacía, comencé a hablarle al ladrón:

—Señor, yo no soy colombiano, pero estoy seguro de que ese libro es uno de los tesoros más importantes de este país; hay otros ejemplares y no importa si está firmado por su autor o si fue el primero. Si usted lo destruye es como si eliminara su propio pasado, su origen, como si borrara a sus antepasados, a su mamá, a su papá. (Pág. 133).