

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



El mono azul

Graciela Sverdllick

Ilustraciones
Cecilia Rébora

La obra

Título **El mono azul** / Autora **Graciela Sverdlick** / Ilustradora **Cecilia Rébora** / 48 páginas

La autora

Graciela Sverdlick nació en Buenos Aires en 1962. Estudió Ciencias de la Educación y se especializó en Didáctica de las Ciencias Sociales. Además de trabajar como docente, ha desarrollado su carrera literaria como autora de Literatura Infantil y Juvenil, dramaturga y novelista. Ganó el Premio Nacional de la Fundación El Libro (1990), el concurso latinoamericano de cuentos no-sexistas organizado por la Red de Educación Popular entre Mujeres (2000) y el Premio Nacional de Dramaturgia Infantil del Festival de Teatro del Mar de Plata.

Argumento

Tomás, el mono azul, pasa la noche sin dormir pensando en cómo llamar la atención de Esmeralda, la mona verde. Anhela una miradita suya, incluso media sonrisa. Al final tiene una idea: le demostrará que sabe hacer cosas increíbles. Pero todas las hazañas que lleva a cabo (saltos sorprendentes, escaladas trepidantes...) resultan invisibles a ojos de la monita, que sigue sin advertir su presencia. Él, desolado ante tal indiferencia, acude al abuelo mono, que le da un buen consejo: debe dejar de hacer cosas extraordinarias y mostrarse tal y como es. Así que Tomás le compone un par de canciones a Esmeralda, que es lo que de verdad se le da bien. De esa forma consigue conquistarla: ella le confiesa que es el mejor regalo que le han hecho nunca.

Comentario

El *mono azul* es una historia de superación personal y autoconocimiento. Un monito que no sabe valorarse lo suficiente se empeña en aparentar lo que no es, pero ese fingimiento no resulta efectivo. Sus esfuerzos por simular una personalidad que no tiene son vanos, y esto le provoca frustración. Cuando está a punto de tirar la toalla, aparece el abuelo mono, la voz de la experiencia, y con cariño le hace percatarse de su error: lo verdaderamente importante es mostrarse tal cual es,

sin simular nada. Cuando el mono pone en práctica el consejo de su abuelo, consigue su objetivo. El protagonista descubre así una importante lección vital.

Temas

- El amor.
- La aceptación personal.
- La superación personal.
- Las relaciones personales.
- La familia.
- La creatividad.
- La honestidad.

Reflexiones

Este libro trata temas tan fundamentales para el desarrollo infantil como la importancia de la aceptación personal y la valoración de sí mismo. Su lectura supondrá para los pequeños una valiosa enseñanza sobre la autoestima y la inutilidad de las apariencias. Además, trata otros temas tan interesantes como la consideración de los mayores o lo provechoso que puede ser pedir consejo. Todo ello, en una ambientación natural en la que el mundo animal resultará un potente atractivo para el lector.

Vamos a despegar.....



1. Misión impresionar

Tomás intenta hacer cosas extraordinarias y maravillosas para llamar la atención de Esmeralda. Seguro que alguna vez has hecho algo asombroso para impresionar a alguien. Intenta recordar una de esas proezas y dibújala. A continuación, contesta a las preguntas.

¿A quién tratabas de impresionar?

.....

¿Por qué tratabas de impresionar a esa persona?

.....

¿Qué hiciste?

.....

¿Lo lograste? ¿Por qué?

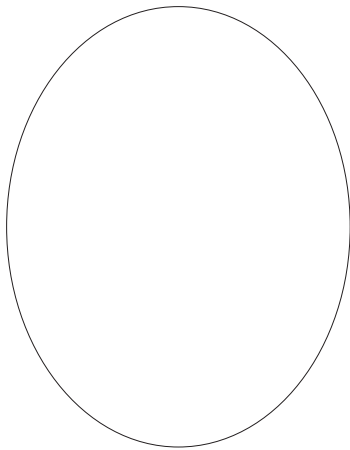
.....



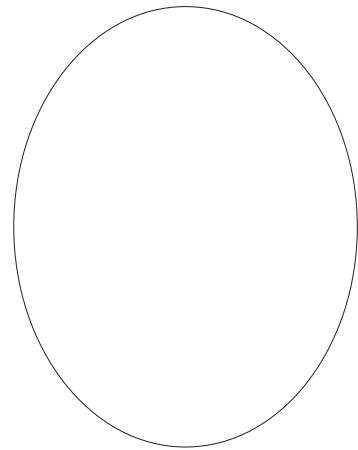
En pleno vuelo

1. Reacciones y gestos

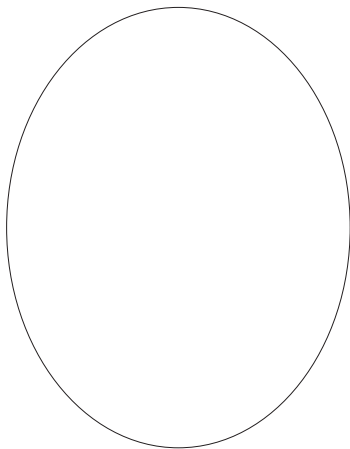
Esmeralda reacciona de forma diferente ante las cosas que hace Tomás: indiferencia cuando salta, alegría cuando le canta su canción. Dibuja las caras que pone la mona en cada situación.



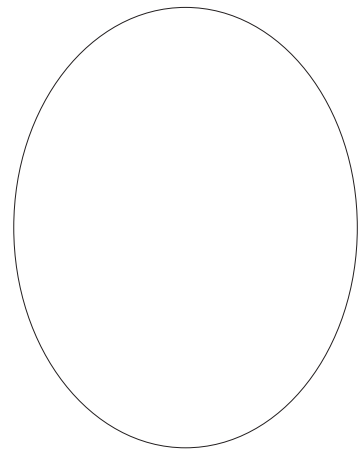
Cuando a Tomás se le cae
el cesto lleno de frutas.



Cuando Tomás cruza
la laguna de un salto.



Cuando Tomás la ayuda
a levantarse.



Cuando Tomás le dedica
una canción.

Aterrizando



1. Verbos impresionantes

Tomás intenta mil cosas para llamar la atención de Esmeralda. Elige entre los siguientes verbos aquellos que el mono lleva a cabo para impresionarla y completa el crucigrama. Después, contesta la pregunta.

cantar **saltar** pintar
trepar recolectar



2. Adivina, adivinador

Descubre tres animales con ayuda de las adivinanzas.

Cuando nada en el río
parece un tronco flotante.

Cuando muestra sus dientes
todos huyen al instante.

Solución:

Tengo un hermoso plumaje
y un muy afilado pico.

Cualquier cosa que me digas
me la aprendo y la repito.

Solución:

Lo verás en este libro
colgado de alguna liana,
le encanta comer bananos
y saltar de rama en rama.

Solución:

Taller de creatividad

1. Expertos en versos

El mono azul es experto en inventar rimas. Tú puedes ser todavía mejor que él. Busca palabras que rimen con las siguientes.

Corazón:

Loro:

Fresa:

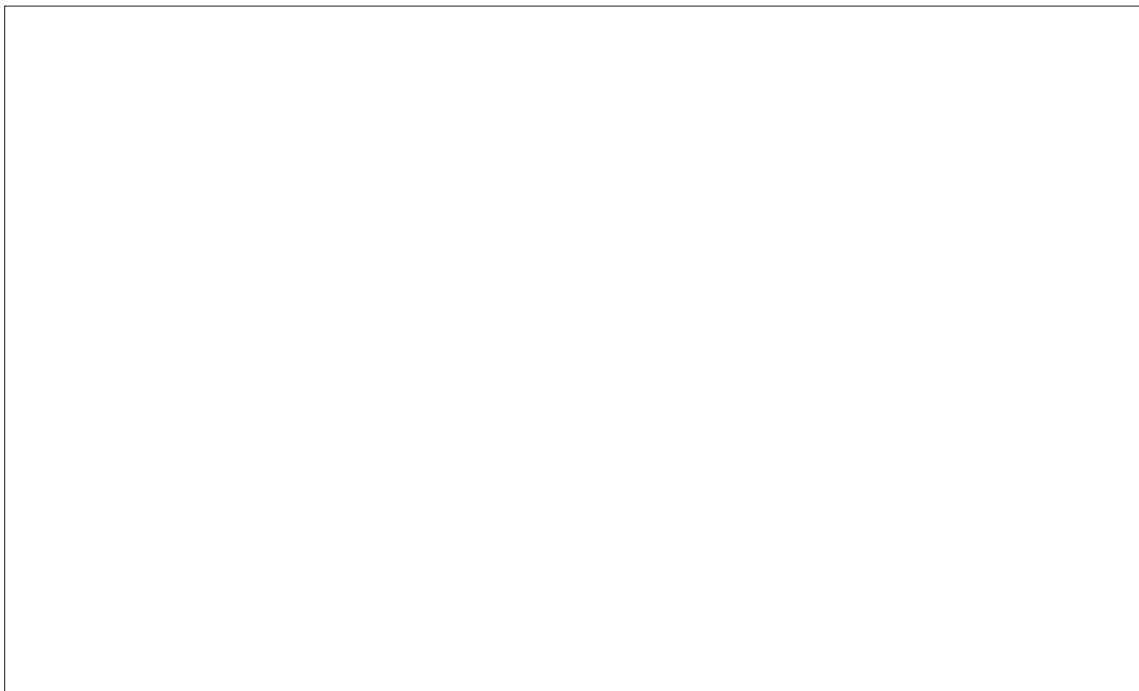
Lago:

Abuelo:

Cena:

2. Un regalo especial

Imagina que, como el mono azul, inventas un poema para regálárselo a una persona muy especial. Piensa en esa persona y dibuja la cara que pondría al recibir tu regalo.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Contracubierta.** Podemos explicar a los estudiantes cuáles son las partes de un libro (cubierta, lomo, contracubierta...) y qué elementos contienen (en la cubierta, por ejemplo, aparecerán el título, el autor, el ilustrador, el traductor, la editorial...). Nos centraremos en los componentes de la contracubierta y comentaremos la función que tiene el texto que aparece y cuáles son sus principales características (brevedad, claridad, atractivo...). A continuación, pediremos a los alumnos que escriban un texto de contracubierta para el último libro que hayan leído en clase o en casa, o para otro libro de su preferencia.

En pleno vuelo

- **Una selva de ideas.** En las primeras páginas del libro a Tomás se le ocurren «ideas, miles de ideas. Tantas que se tapaban unas a otras, se enredaban, se confundían y terminaban siendo ridículas». A partir de este fragmento, podemos explicar la técnica de la lluvia de ideas como método para generar proyectos o soluciones a un problema y llevarlo a la práctica proponiendo como punto de partida alguna situación conflictiva que haya surgido en el grupo.
- **Sabios consejos.** Plantearemos un debate abierto sobre el consejo que el abuelo le da a Tomás: ¿es correcto?, ¿hace bien Tomás en tenerlo en cuenta? Cada estudiante deberá decir si le parece apropiado y argumentar su postura. Además, tanto si le ha parecido bien como si le ha parecido mal el consejo del abuelo mono, tendrá que plantear el consejo que él le hubiera dado a Tomás. Se pueden proponer también otras preguntas relacionadas, como: ¿a quién le pedirías consejo si te ves en dificultades?

Aterrizando

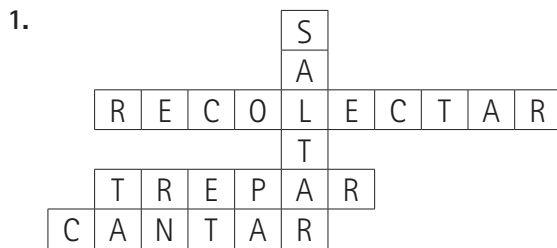
- **Animales de libro.** Podemos aprovechar la temática de esta historia para leer a la clase algunos de los poemas infantiles de Rafael Pombo (El gato bandido, El renacuajo paseador, Mirringa Mirronga, etc.) e introducir algunos datos sobre el autor y su obra. A continuación, pediremos a los alumnos que hagan una labor de investigación y cada uno elija un poema de Pombo. Deberán leerlo en clase y explicar las razones por las que lo han elegido.
- **Concurso de rimas.** Propondremos una palabra y cada alumno deberá anotar en una hoja todas las palabras que se le ocurran que rimen con ella. Dispondrán de un tiempo determinado con antelación. Cuando dicho tiempo finalice, por orden, dirán el número de palabras que han sido capaces de anotar. El que tenga un número mayor deberá leerlas todas. El resto del grupo comprobará que son correctas. Si no es así, pasará a leer su lista el alumno que haya obtenido la siguiente mayor cantidad de palabras.





Solucionario

Aterrizando



2. cocodrilo, loro, mono.

Taller de creatividad

1. **Corazón:** melón, jamón, bastón. **Fresa:** presa, besa, princesa. **Abuelo:** cielo, pelo, suelo. **Loro:** oro, clo-ro, toro. **Lago:** vago, pago, mago. **Cena:** buena, llena, arena.

Fragmentos especiales

Una noche, en la selva, a esa hora en que solamente se escuchaba la canción del silencio, todos los animales dormían. Todos menos uno. Uno que daba vueltas en su rama pensando y pensando. Era Tomás, el mono azul, inventor de canciones y versitos. (Pág. 7)

—Ya sé —decía entusiasmado—: me visto de amarillo con pétalos de margarita y me perfumo con juguito de limón o le mando una canasta de hojas de lechuga y le pelo cien plátanos, o mejor armo con las cáscaras un castillo y le regalo un collar de granitos de arena... (Pág. 11)

Entonces tomó carrera y de un salto larguísimo cruzó de punta a punta la laguna sin tocar el agua. Los cocodrilos lo miraron con la boca abierta y algunos loros, asombradísimos, corearon: «¡Brrrrravo, brrrrravo!». (Pág. 26)

Para que Esmeralda te quiera no tienes que treparte a los árboles más altos ni tener montañas de fruta ni hacer saltos impresionantes. Solamente tienes que ser tú y mostrarle cómo eres, qué quieres y nada más. (Pág. 32)

