

guía

DE LECTURA



La obra

Título **El conde Letras** / Autor **Jordi Sierra i Fabra** / Ilustradora **Lina Rada** / 184 páginas

El autor

Jordi Sierra i Fabra es un reconocido autor de literatura infantil y juvenil. Comenzó a escribir desde muy pequeño. En su trayectoria cuenta con más de quinientos títulos escritos y más de trece millones de libros vendidos. Además, es fundador y colaborador de varias revistas musicales. Su obra se ha traducido a muchos idiomas, se ha adaptado al cine y al teatro, y ha merecido numerosos premios, entre los que destacan: el Ateneo de Sevilla (1979), el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de las Letras Españolas (2007), el Cervantes Chico (2012), el Lazarillo (2019). También ha recibido dos Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2017, 2018), una de las distinciones más importantes en España.

Argumento

El conde Letras vive en su castillo rodeado de letras, pues se alimenta de ellas. Un día tiene noticias de que en Villa Alfabética, un lejano lugar, existe una letra de la que nunca había oído hablar. Se encapricha de ella y decide emprender un viaje para encontrarla. Para su aventura, elige como compañero a Catalejo, su más fiel servidor. Al llegar a Villa Alfabética se encuentran con personajes muy peculiares: algunos les ayudan en su propósito; otros, en cambio, intentan comérselos o engañarlos, pero ellos siempre consiguen escapar. Finalmente localizan al autor de la exótica letra, el Maestro Pluma, y lo convencen de que la recree para ellos, para que se la puedan llevar a su palacio. El maestro accede con la condición de que el conde Letras no se la coma jamás, y este da su palabra de honor de que no lo hará.

Comentario

La singularidad y la originalidad de los personajes atrapan desde la primera página de esta novela de aventuras. El autor inmiscuye al lector en un atractivo ambiente que pronto se verá agitado por un enigma: la aparición de una nueva letra se convierte en el motor de la acción y da lugar a una historia trepidante, llena de aventuras y giros narrativos. La intensidad se

mantiene gracias a un estilo ágil y directo, un narrador omnisciente muy eficaz, frases cortas y predominio de los diálogos.

Temas

- Amistad.
- Lealtad.
- Creación e imaginación
- Respeto por el prójimo.
- Aventuras.
- Creación artística.

Reflexiones

Al margen de su destacada calidad literaria, este libro presenta infinidad de situaciones que, de un modo directo o indirecto, invitan al lector a reflexionar sobre lo que está pasando a su alrededor, en la sociedad. Se tratan con naturalidad temas tan dispares como la importancia de las bibliotecas, las cualidades que ha de tener un buen dirigente, el valor de los artistas para una comunidad, la convivencia entre nativos y extranjeros, el respeto por otras culturas... Todo ello sin alterar el ritmo ni la verosimilitud de la historia.



1. Los cíclopes en la mitología

En la ilustración de la cubierta aparece un personaje muy peculiar con un solo ojo: se trata de un cíclope, un ser mitológico. Investiga sobre el mito de los cíclopes y completa la siguiente ficha.

Nombre: cíclopes

Aspecto físico:

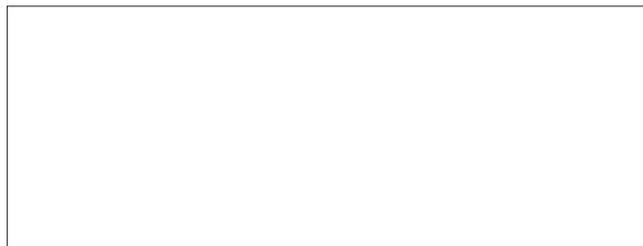
.....

.....

Carácter:

.....

Ilustración:



Cíclopes de la primera generación (hijos de Urano y Gea):

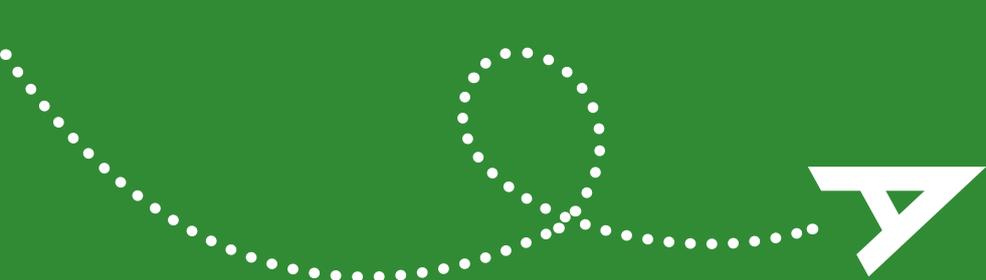
.....

Cíclopes de la segunda generación (descendientes de Poseidón):

.....

Historia de Polifemo (*La Odisea*):

.....



Actividades de profundización

1. Cuenta la leyenda...

«No se sabe a ciencia cierta dónde nació o de dónde era el famoso conde Letras. Lo que sí se sabe es que fue el más singular de los nobles y el más curioso de los personajes habidos y por haber. Una leyenda que ha llegado hasta nuestros días».

La historia del conde Letras es una leyenda, como tantas otras que se cuentan y que nadie podría decir si fueron ciertas o no. Intenta recordar la última leyenda que hayas oído o leído y resúmela a continuación.

2. El lema de la familia

«Nada de encomendar la misión a otros nobles o personas de confianza. Conocía mejor que nadie uno de los viejos lemas de su familia. Lo tenía escrito sobre su gran mesa de madera, en la que trabajaba cada tarde».

¿Qué piensas del lema de la familia del conde. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

Ahora imagina qué lema podría ser importante para tu familia. Dibuja un cartel en el que aparezca el lema que has elegido.



1. Nombres parlantes

Los nombres que reciben los personajes de este libro dan pistas para conocerlos. De alguna manera los definen. Una de las ventajas de estos nombres es que resultan fáciles de recordar y ayudan a situar a los personajes en el argumento. En el siguiente cuadro aparecen personajes de la obra. Explica el por qué de sus nombres. Completa el cuadro añadiendo el nombre de un lugar con su correspondiente explicación.

	Se llama así porque...
Letras	
Catalejo	
Noticias	
Historieta	
Vampiro Literario	
Nuevas Voces	
Mago Pulpo	
Maestro Pluma	
Asieraantes (Rey Ayer)	

Taller de creatividad

1. Tus propios títulos

Inventa nuevos títulos para los veinte capítulos del libro.

1. De los orígenes del conde
2. La gran noticia de Noticias
3. El viaje hacia las montañas de la Luna
4. El castor trabajador
5. El lector minero y la mina de libros
6. El ogro jugador
7. El castillo misterioso
8. El Vampiro Literario
9. Historieta
10. El arma infalible de Catalejo
11. La bruja de las letras
12. Una invitación a comer
13. El forzado del río
14. La locura de Nuevas Voces
15. El infalible inspector Valeriano
16. El misterioso Mago Pulpo
17. Tras el rastro del Maestro Pluma
18. En el Jardín de las Flores
19. La palabra de honor del conde Letras
20. Asieraantes (el Rey Ayer)



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **«Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido», Jordi Sierra i Fabra.** Leeremos a los alumnos una reseña biográfica más o menos completa del autor, haciendo hincapié en los problemas a los que tuvo que hacer frente en su juventud. Podemos poner un video una de sus entrevistas (por ejemplo: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/leer-me-salvo-la-vida-escribir-le-dio-un-sentido-jordi-sierra-i-fabra/>). A continuación, animaremos a los estudiantes a dar su opinión.
- **Un buen gobernador.** «Sus súbditos lo querían porque era justo y porque en su condado había muchas bibliotecas, más que tabernas o bancos, así que los libros eran gratis». Entre todos los alumnos deberán debatir y consensuar una lista con las diez características que consideren más importantes en un líder o dirigente.

Actividades de profundización

- **Los artistas.** «El conde Letras se dio cuenta del respeto con que lo trataban. Era un artista, claro». Podemos proponer un debate sobre el papel de los artistas en la sociedad actual. Plantearemos varias preguntas, como: ¿se respeta a los artistas?, ¿por qué son importantes los artistas para la sociedad?, ¿cómo sería una sociedad sin artistas? A continuación, dejaremos que cada alumno exponga su punto de vista al resto del grupo.
- **Respeto a los aborígenes.** «Después de todo, somos extranjeros. Tenemos que respetar los usos y costumbres de los aborígenes». A lo largo de la historia, se suceden acciones en las que los extranjeros no respetan los usos y costumbres de los locales. Pediremos a los alumnos que investiguen y busquen información sobre alguno de estos casos en la vida real. Deberán documentarse y exponer el incidente ante el grupo.
- **Palabra de honor.** En el capítulo XIX, el conde da su palabra de honor al Maestro Pluma de que jamás se comerá una «i». Cada alumno contará una experiencia personal en la que haya tenido que comprometerse a algo y haya empeñado su palabra.

Actividades de cierre

- **El final.** En el epílogo el autor expone diferentes versiones sobre el final de la historia, entre ellas la suya. A continuación, invita a los lectores a imaginar otro final. Podemos animar a los estudiantes a compartir en voz alta sus ideas. Al final, entre todos, elegirán el final que más les guste.
- **Trabalenguas.** Asieraantes tiene un tatuaje en la parte posterior de la nuca: una especie de trabalenguas con montones de eñes. Podemos jugar a que cada alumno intente leer en alto el párrafo lo mejor posible. A continuación, propondremos que cada uno elija una letra y trate de inventar un nuevo trabalenguas.



Solucionario

Actividades de aproximación

1. Gigantes con un solo ojo en mitad de la frente. Poseen una fuerza sobrehumana y un aspecto desagradable. / Son testarudos, asociables y violentos. / Brontes, Estéropes y Arges (también: Eurialo, Elatreo, Traquío y Halimedes, hijos de los anteriores). / Polifemo y sus hermanos, Telemo / Ulises (Odiseo) y sus hombres llegan a la isla de los cíclopes y entran en la cueva de Polifemo. Este los encierra allí con el ganado para comérselos más tarde. Ulises emborracha al cíclope y mientras duerme lo hiere en su ojo, por lo que el gigante pierde la visión. Después les dice a sus compañeros que se agarren al vientre de una oveja. Cuando el cíclope saca a sus ovejas a pastar, no logra descubrirlos.

Actividades de cierre

1. **Letras:** come letras. **Catalejo:** siempre lleva un catalejo para ver. **Noticias:** es la encargada de dar las noticias. **Historieta:** está compuesta por historias y es una gran narradora. **Vampiro Literario:** es un vampiro que se alimenta de tinta. **Nuevas Voces:** todo lo dice cantando y con rima. **Mago Pulpo:** es un mago con seis brazos. **Maestro Pluma:** es un artista que se dedica a crear letras. **Asieraantes (Rey Ayer):** encargado de controlar el tiempo en Villa Alfabética. **Jardín de las Flores:** es un jardín lleno de flores.

Fragmentos especiales

¿Y por qué se llamaba así? Muy sencillo: porque el conde Letras era un devorador de letras. Se las comía todas. ¡Oh, cuánto le gustaban...! La A, que entraba suavemente en su garganta por la punta superior; la B, tan redondita y mu-
llida como un ocho; la O, igual que una galletita; la S, sinuosa y larga...

Incluso las letras menos digeribles, como la X, que se le atragantaba a veces, o la M, llena de puntas, o la aristada K. Todas se las comía con un apetito voraz. (Pág. 8)

Vivía en un castillo precioso, situado en lo alto de una colina, al pie de la cual serpenteaba un río de aguas puras y cristalinas. Sus súbditos lo querían porque era justo y porque en su condado había muchas bibliotecas, más que tabernas o bancos, así que los libros eran gratis. Claro que a veces a alguno le faltaban dos o tres letras. Entonces cualquiera podía imaginar que ese libro había caído previamente en las manos del conde. Pero se lo perdonaban. Mientras pudieran seguir leyendo el texto, no pasaba nada porque faltaran dos o tres letras... (Pág. 11)

Pero soy pacifista —argumentó con orgullo—. Y no se puede ir por ahí imponiéndose a los demás mediante la fuerza bruta. No es elegante.

—Claro.

—Después de todo, somos extranjeros. Tenemos que respetar los usos y costumbres de los aborígenes.

—¿Aborígenes?

—Los autóctonos, los que habitan en un sitio o proceden de él. (Pág. 47 y 48)