

guía

DE LECTURA



La obra

Título **Villa Polilla** / Autor **José Rabelo Cartagena** / Ilustradora **Elisa Monsalve** / ADA / 88 páginas

El autor

José Rabelo es un médico y escritor puertorriqueño. Ha escrito cuentos y novelas para lectores adultos y también para niños y jóvenes. Entre sus obras infantiles se destacan *Cielo, mar y tierra*, premiada con el PEN Club de Puerto Rico en 2012, y *Club de calamidades*, Premio Barco de Vapor en 2013.

Argumento

Villa Polilla es una ciudad «fea, pero hermosa». En ella viven el perro Wicket y su amigo, el gato Mielín, quienes son testigos de las seis plagas a las que se enfrenta la ciudad.

La primera es Lenguajo, un gigante que no permite a los habitantes hablar en su idioma. La siguiente es la Autima, una nube que cubre el pueblo de penumbra. Después llega el doctor Rhados, un científico que pretende cambiar los colores de las casas por un gris opaco. En Navidad, Villa Polilla queda atrapada por una inmensa jaula. Después, se establece una carpa que vende mercancía a precios sospechosamente baratos porque son defectuosos. La sexta y última calamidad es la llegada de Hidraulo, un monstruo que succiona el agua del lago, causando un desastre ecológico.

Los seis problemas se solucionan gracias al empeño de los animales y los insectos, a la colaboración entre ellos y las personas o a la intervención de los elementos de la naturaleza.

Comentario

Narrada en primera persona por el perro Wicket, esta novela emplea elementos de fantasía para recrear la vida en una ciudad pequeña rodeada de montañas y lagos. El narrador comenta en el primer capítulo que le encantan los cuentos, le relata al lector una historia llena de imaginación. Las his-

torias se van entrelazando una tras otra. El lector participa en las aventuras derivadas de cada problema que se presenta en la extraña localidad de Villa Polilla..

El lenguaje fluido y ágil permite conocer a los personajes e involucrarse afectivamente con los protagonistas, que despiertan ternura y solidaridad hacia las mascotas y dan lugar a una serie de reflexiones sobre la necesidad de protegerlos. La amistad del perro y el gato, poco común en la literatura, crea un marco de complicidad.

Temas

- Fantasía.
- Superación.
- Amistad.
- Solidaridad.
- Convivencia.
- Ciudadanía.

Reflexiones

En cada capítulo aparecen una serie de criaturas fantásticas que representan las diversas formas en que se atenta contra la libertad del individuo y contra el medio ambiente.

Las situaciones planteadas sirven para reflexionar sobre los valores cívicos y la participación ciudadana. El perro y el gato representan al ciudadano que se preocupa por su comunidad, contribuye a solucionar los problemas de su entorno y actúa en favor del bien común.



«Dedico este libro a unos seres que me acompañaron en distintos momentos de la vida».

¿En qué comportamientos de un animal se puede reconocer su fidelidad?

¿De qué manera pueden las letras inmortalizar a un animal?

2. Hércules, el héroe de las doce hazañas

Hay un personaje de la mitología griega a quien se le encomienda realizar doce hazañas para ser un héroe. Busca en libros de la biblioteca escolar o en internet cuáles fueron las hazañas de Hércules y escríbelas.

Handwriting practice lines for the letter 'a'. The page is divided into two columns, each containing five sets of three horizontal dashed lines for tracing and writing practice.



En pleno vuelo

1. La más bella de las feas

«Así es mi vecindad, Villa Polilla, la más bella de las [...] ». Así empieza a describir Wicket su ciudad. Lee todo lo que dice de Villa Polilla y haz una descripción similar de la ciudad donde vives.

2. Un lugar para soñar

Todos tenemos un lugar favorito en la ciudad al que vamos a sentirnos tranquilos en medio de un paisaje agradable. Para Wicket este lugar es el lago rodeado de flamboyanes y robles. Dibuja en una hoja aparte tu lugar favorito y escribe qué te gusta hacer allí.



1. Los lugares de una ciudad

En Villa Polilla hay lugares que son comunes en las ciudades y sus alrededores. Desde esos sitios, Wicket y Mielín narran lo que sucede durante seis semanas. Busca el nombre de estos lugares en la sopa de letras, enciérralos en un círculo de color rojo y subraya en la lista los que encuentres.

CALLES

LAGO

IGLESIA

PLAZA

PARQUE

CASAS

CAMINOS

ESCUELA

BARRIOS

MUSEO

TIENDA

E	B	A	R	R	I	O	S
S	C	A	S	A	S	M	P
C	A	M	I	N	O	S	L
U	L	U	G	I	T	R	A
E	L	S	L	A	G	O	Z
L	E	E	E	S	A	P	A
A	S	O	S	G	U	L	R
M	O	T	I	E	N	D	A
N	E	P	A	R	Q	U	E

Taller de creatividad

1. Mapa del barrio

Busca en un mapa la ciudad donde vives. Observa cómo se representan en él los lugares, las vías, los espacios. Luego piensa en el espacio que ocupa tu barrio. Prepara lápiz y papel y elabora el mapa de tu barrio incluyendo los lugares que tienen relevancia en tu vida. Cuando hayas terminado, haz un círculo en el lugar donde está tu casa. Lleva tu mapa al aula y preséntalo a tus compañeros. Compartan los mapas de todos en el aula.

2. Manual de adopción de animales

Al final de la historia, Doris, la profesora de música, adopta a Wicket y a Mielín, pues vivían en la calle. Escribe cómo cuida Doris a sus animales para que crezcan sanos y felices en su casa.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Una misteriosa ciudad.** Comparta con los alumnos la imagen de la cubierta del libro. Invítelos a imaginar cómo será Villa Polilla. Pregunte, por ejemplo, si es una ciudad grande o pequeña, si está cerca al mar o a las montañas, si tiene más casas que edificios o al contrario. Además de los animales que ven en la imagen, trate de que imaginen qué otros animales habrá en esta ciudad, quiénes son las personas que viven allí, cuáles son sus problemas. Cuénteles que la historia que van a leer la narra el perro que se ve en la portada y, con este preámbulo, comiencen la lectura.
- **Monstruos de cartón.** Entregue a cada estudiante un octavo de cartulina con el nombre de uno de los enemigos que aparecen en el libro: Lenguajo, autima, doctor Rhados, Colacho, Mercía, Hidraulco. Cuénteles que estos son los enemigos de Villa Polilla y pídale que imaginen que son monstruos que atacan la ciudad. Propóngales dibujarlos como se los imaginan antes de ojear el libro. Una vez hayan hecho los dibujos, pueden pegarles retazos de tela, recortes de papel o los materiales que quieran (lentejas, escarcha, conchas, palos, etc.) para hacerlos más temibles. Invítelos a pasar al frente, mostrar su monstruo y hablar de sus características.

En pleno vuelo

- **Reinado de mascotas.** Cuénteles que, a lo largo de la historia de la pintura, ha habido muchos artistas que han dedicado a las mascotas. Traiga a clase imágenes de algunas, por ejemplo: Bob, el perro de Manet; Maurice, el de Warhol; el mastín que aparece en *Las meninas* de Velázquez, los gatos de Picasso, de Paul Klee o Ron Burns. Divida la clase por grupos y asigne un cuadro a

cada uno. Los alumnos investigarán acerca de su historia y de su autor para hacer presentaciones en las que describan la obra. Después, organice una votación por equipos. Puede sugerir criterios relacionados con lo que el cuadro tiene de realista, de original, de expresivo, etc.

Aterrizando

- **Manual de participación ciudadana.** Tras la lectura, pídale que expliquen lo que hacían el perro y el gato por la ciudad, cuánto se preocupaban por lo que sucedía y cómo demostraban su aprecio por la villa. Cuénteles que la convivencia pacífica en una ciudad o país depende de la manera en que las personas toman parte en las decisiones de la comunidad para lograr el bien común. Enumeren entre todos los problemas que perciben en su ciudad y las posibles acciones de participación ciudadana para solucionarlos. Luego, pídale que armen grupos de cinco estudiantes para escribir un manual de participación teniendo en cuenta los principales problemas analizados.
- **Campaña de adopción de animales callejeros.** En la historia que acaban de leer, los protagonistas son animales callejeros. Viven sucios y desaliñados hasta que Doris, la maestra de música, los lleva a su casa, les proporciona tres comidas diarias, los asea, les canta y los mimas. Como ellos, en las ciudades habitan muchos animales que sufren hambre, frío y maltrato por vivir en las calles. A muchos los recogen instituciones que los tienen en lugares de paso mientras encuentran hogar. Proponga a los estudiantes realizar una campaña de adopción de animales callejeros. Oriéntelos en la búsqueda de información sobre los requisitos de adopción y apóyelos en la redacción, el diseño y la impresión de los textos para las pancartas de la campaña.



Solucionario

Vamos a despegar

1. El mejor amigo del hombre

¿En qué comportamientos de un animal se puede reconocer su fidelidad?

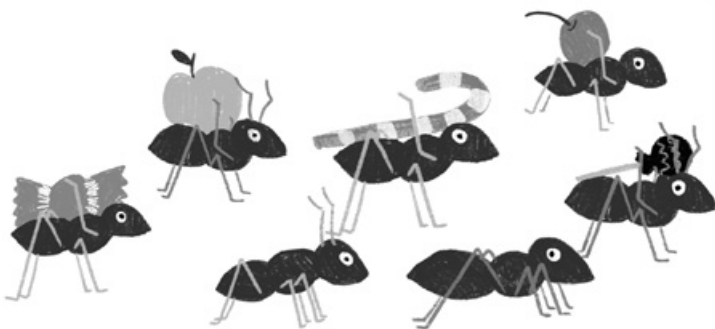
Respuesta libre, pero los estudiantes pueden reconocer los siguientes comportamientos entre muchos otros: Mueve la cola para demostrar que le agrada la compañía del amo; ladra para defenderlo de enemigos; duerme a su lado; ladra o maúlla de tristeza cuando está solo.; no se separa nunca de él o de ella.

¿De qué manera pueden immortalizar a un animal las letras?

A través de fotografías, cuadros, canciones, cuentos y poemas que hablen de él y por las que siempre se le recordará.

2. Hércules

Matar al león de Nemea. Matar a la hidra de Lerna. Capturar a la cierva de Cerinea. Capturar vivo al jabalí de Erimanto. Expulsar a las aves de Estínfalo. Domar al toro de Creta. Limpiar los establos de Augías. Robar las yeguas de Diomedes. Robar el cinturón de Hipólita. Robar el ganado de Gerión. Robar las manzanas doradas del jardín de las Hespérides. Raptar al perro de Hades Cerbero.



Aterrizando

1. Los lugares de una ciudad

E	B	A	R	R	I	O	S
S	C	A	S	A	S	M	P
C	A	M	I	N	O	S	L
U	L	U	G	I	T	R	A
E	L	S	L	A	G	O	Z
L	E	E	E	S	A	P	A
A	S	O	S	G	U	L	R
M	O	T	I	E	N	D	A
N	E	P	A	R	Q	U	E

Fragmentos especiales

«Me llamo Wicket y soy un perro negro callejero, bastante desaliñado, pero, eso sí, de aquellos a los que les gusta contar historias. Como sabrán hay muchas razas caninas y, si hubiera una para incluirme, no sería labrador ni cobrador. Aunque me sentiría satisfecho si me llamaran perro contador. No tengo la culpa. Mi amigo, el gato amarillo Mielín, me enseñó el amor por los cuentos». (pág. 10)

«Dicen que el camino que va desde el corazón hasta la mente es el más largo. De ese modo, si la tristeza aparece, la ruta se hace más difícil». (pág. 25)

«Dicen que una gran historia comienza con un personaje que sale de viaje o llega a un pueblo. Una semana después del suceso con la Autima, decidí irme de Villa Polilla. No sabía si al irme desencadenaría una gran historia, pero tenía algo claro: no soportaría otra calamidad en mi vecindario». (pág. 35)