



guía

DE LECTURA



La obra

Título **Los renacientes** / Autor **John Fitzgerald Torres** / Ilustrador **Carlos Manuel Díaz** / ADV / 158 páginas

El autor

John Fitzgerald Torres, escritor y poeta colombiano, estudió Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital y es magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. Ha escrito varios libros de poesía, ha coordinado antologías de poesía y fue fundador y codirector del Festival Internacional de Poesía de Bogotá. Su obra *Por favor, ¡no leas este libro!* fue galardonada en 2013 con el Premio SM Barco de Vapor Colombia.

Argumento

En un caserío chocoano suceden dos acontecimientos que alteran la vida de sus habitantes. El primero es la caída de un rayo sobre la ribera del río. La segunda es la llegada de un hombre peculiar.

El caserío vive de la extracción del oro, pero la draga precisa una reparación con urgencia. Además, dependen de que un hombre sin escrúpulos llamado Fadul haga de intermediario con la ciudad. Mientras tanto, se va tejiendo una bella relación entre los niños y el recién llegado al pueblo. El señor Rafael quiere enseñarles a leer y despierta en ellos el interés por aprender a través de los poemas de Rafael Pombo.

Un día se descubre que el blanco Fadul les ha estado robando y pretende seguir haciéndolo. Los niños, que son los únicos alfabetizados del pueblo, se percatan de que los contratos que quiere hacer firmar a la gente son un fraude para quedarse con todo el oro. Finalmente, el pueblo se une para arreglar la draga y construir una escuela.

Comentario

En esta novela el autor explora la realidad de un pueblo que vive en condiciones precarias a través de la frescura de las rimas de Rafael Pombo, un referente de la literatura colombiana. La llegada del maestro hace que la gente se pregunte por el valor de la educación. La posibilidad de tener una escuela despierta la esperanza de un futuro mejor.

Con una prosa cuidada y fluida, el autor capta la atención del lector. Los personajes están dotados de profundidad psicológica y se captura con sutileza la sorpresa de los pequeños ante los versos de Pombo, que les ayudan a mirar su realidad desde otra óptica.

El libro refleja la situación de muchos pueblos de América Latina que viven en el abandono por la desidia gubernamental. La esperanza viene de la mano de la poesía, la lectura y el disfrute de la literatura.

Temas

- | | |
|--------------|---------------|
| • Pobreza. | • Lectura. |
| • Minería. | • Superación. |
| • Educación. | • Ciudadanía. |
| • Escuela. | |

Reflexiones

Hay cosas en la vida a las que es difícil darles la importancia que merecen. A través del personaje del maestro, el autor pone de manifiesto que la literatura y la educación cumplen una función redentora.

La educación, en esta historia, adquiere un papel primordial, ya que resulta imprescindible en el desarrollo de las comunidades. El autor logra tejer un entramado en el que la literatura, representada por los poemas de Pombo, se aplica a la vida cotidiana de una comunidad y pueden ofrecer soluciones a necesidades concretas.



1. Viajando por el Chocó

Los renacientes narra una historia que sucede en el Pacífico colombiano, en el departamento del Chocó. Busca información sobre ese lugar y completa la ficha.

CHOCÓ	
Principales ciudades	
Actividad económica	
Etnias	
Fisiografía	
Flora	
Fauna	

2. Simón el bobito

Uno de los cuentos de Rafael Pombo se llama *Simón el bobito*. Busca este poema, léelo y escribe el verso que más te hace reír.

Actividades de profundización

1. La trampa del blanco

«En este papel, señoras y señores, está escrito el acuerdo que cede a este pueblo el uso exclusivo de la draga...».

Fadul promete a los habitantes del pueblo una nueva vida llena de prosperidad y riqueza. Busca el episodio en el libro y explica con tus palabras en qué consiste el engaño de Fadul.

2. Descubre al personaje

Lee la descripción que se hace de los niños y descubre quién es cada uno en la imagen. Escribe los nombres debajo del dibujo.

«El hermano de Fabricio, Douglas, que era más delgadito y alto que Fabricio; Juanjo y Tomá, los dos hermanos Varela, que eran gemelos, pero se diferenciaban porque a Tomá le hacía falta un dedo que le comió un mico; iba Yamilí, con sus largas crenchas empapadas y Sucué, el cholito de selva adentro».



1. Autor y poeta

Hay una coincidencia entre el autor del libro, John Fitzgerald Torres, y Rafael Pombo. Ambos son poetas y escritores. En la siguiente lista de poemas de Rafael Pombo se ha colado uno escrito por John Fitzgerald. Descubre cuál es y subráyalo.

Simón el bobito

La pobre viejecita

El gato bandido

El niño y la mariposa

La luna es un renacuajo

El renacuajo paseador

2. Sociedad de toderos

En el epílogo del libro se descubre el nombre que los niños le pusieron a su grupo. Imagina en qué podría ser especialista cada uno de ellos.

Sociedad Pombo
especialistas en toda clase de cosas

Fabricio:

Douglas:

Juanjo:

Tomá:

Yamilí:

Sucué:

Taller de creatividad

1. Juguemos con las palabras

Parte de la gracia de los cuentos de Pombo está en la sonoridad de sus rimas. Esto hace que las palabras tengan música, ritmo y sean divertidas. Todos podemos hacerlo si escogemos las palabras y las mezclamos con acciones para crear una historia con sentido. ¡Juguemos!

*El hijo de **rana**
Rin Rin **Renacuajo**
salió esta **mañana**
muy tieso y muy **majo**.*

Escoge cuatro palabras del recuadro que tengan la misma terminación, como *rana-mañana* y *renacuajo-majo*.

balón	helado	rueda	sirena
tirón	llena	nido	
salado	dormido	algodón	
arena	cajón		

Con las palabras que escogiste, forma cuatro frases que tengan relación entre sí.

Pídele a un compañero que lea tus frases, que intente mejorar alguna y que te dé nuevas ideas. Escribe tu poema con los cambios acordados.

Ahora que están por parejas, junten sus rimas y hagan los cambios necesarios para obtener un poema de ocho versos.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **Lectura en voz alta.** Cuénteles a sus estudiantes quién fue Rafael Pombo, en qué año y ciudad nació y cuál fue su aporte a la literatura. Lleve sus poemas a clase y arme grupos. Asigne a cada uno un poema para que prepare su lectura en voz alta. Enséñeles a recitar adecuadamente e invítelos a adoptar un tono cómico o dramático. Cuando los alumnos pasen a leer, deben hacer una introducción sobre su poema. Inste a los que escuchan a hacer preguntas y comentarios.
- **El agua, fuente de vida.** Cuénteles a sus estudiantes que el agua dulce es un recurso limitado pero indispensable para la vida. Proponga que indaguen sobre los ríos y el peligro que representa la minería para este recurso hídrico. Pídale investigar qué tipo de minerales se extraen, además del oro. Que averigüen de qué manera se hace la extracción y qué consecuencias tiene. Proponga un debate en torno a la pregunta: ¿existe la minería limpia y responsable?

Actividades de profundización

- **Derecho a aprender.** Realice un ejercicio en clase para reflexionar sobre la educación. ¿Qué piensa el señor Rafael? ¿Cuál era el propósito de su viaje? ¿Qué acciones realizó? De la misma manera con cada uno de los personajes. Tome nota de los comentarios recogidos. Haga que se pregunten cuál hubiese sido el final del libro si los niños no supieran leer y si, cuanto menos conocimiento se tiene, se es más vulnerable a un engaño. Anímelos a escribir un breve ensayo en el que expresen sus ideas acerca de la educación en sus vidas particulares.
- **Audiciones musicales.** Los niños chocoanos de esta historia llevan la música en la sangre y por

eso disfrutan de la poesía. Organice una sesión en la que hagan un recorrido por la música regional. Pídale que investiguen sobre los ritmos predominantes y que lleven a clase un ejemplo sonoro. Pueden indagar si dentro de sus familias alguien tiene relación con la música típica de la zona. Cuando suene la música en clase, invítelos a que describan sus características.

Actividades de cierre

- **Escritores y escritoras.** El maestro que llega al Chocó lleva consigo a uno de los escritores de la tradición literaria de Colombia y lo presenta a sus pupilos de la mejor manera: leyendo en voz alta. Lleve al aula a un escritor o escritora del Pacífico colombiano y preséntelo a su grupo leyendo un fragmento de su obra. Puede ser, entre otros, Óscar Collazos, Velia Vidal, Arnoldo Palacios o Hugo Salazar Valdés. Si lo prefiere, cíñase a escritores de su región.

¿Nos comunicamos?

Una selva junto al mar

Esta novela transcurre en el Chocó, que está en la región del Pacífico en Colombia. Organice grupos de trabajo para que busquen información sobre las zonas costeras de su país y aborden los puntos que se sugieren a continuación:

- | | |
|----------|-------------------|
| • Selvas | • Riqueza natural |
| • Ríos | • Serranías |
| • Mares | |
| • Costas | • Pueblos |

Realicen exposiciones utilizando medios audiovisuales y, aprovechando el material, invítelos a escribir un cuento en el que el territorio tenga protagonismo.



Solucionario

Actividades de aproximación

1.

CHOCÓ	
Principales ciudades	Quibdó (capital), Juradó, Bahía Solano, Condoto, Istmina, Acandí.
Actividad económica	Explotación minera, ganadería, agricultura, pesca fluvial y marítima.
Etnias	Embera, Dóbida, Chamí, Katío, Wounnan, Zenu y Tule.
Flora	Helechos, aráceas enormes, palmeras, bromelias, orquídeas y una variedad de otras plantas que ofrecen un hábitat para innumerables especies de animales.
Fauna	Murciélagos, tigrillos, cucuchos, raposas, venados y puercos de monte; entre las aves más representativas: garzas, tucanes, carpinteros, gavilanes y colibríes. Existen también ranas, sapos y reptiles como lagartijas, serpientes y tortugas.

Actividades de profundización

- Fadul, aprovechándose del analfabetismo de los habitantes del caserío, les quería hacer firmar un papel en el que en realidad le cedían el oro producido en los siguientes cien años y se hacían responsables por el daño de la draga. Esta era la trampa.
- De izquierda a derecha: Juanjo, Tomás, Fabricio, Yamili, Sucué, Douglas.

Actividades de cierre

- La luna es un renacuajo.

Fragmentos especiales

«El pueblo es un conjunto de casitas suspendidas en el aire que flota a la orilla del Chopogonró. Las casitas se sostienen sobre largas patas de madera y parece que un día de estos se van a lanzar al río o piensan echar a correr.

Allí el río tiene el color del caramelo y unas veinte brazadas de ancho y no más de tres o cuatro de hondo en el centro, un poco más allá de donde ahora la máquina, echada de lado como un monstruo amarillo, cascabeleaba sin detenerse, escupiendo enormes chorretes de cascajo luminoso hacia el agua que caía de los cielos». (Pág. 15)

«Mientras la niña escribía con sumo cuidado, sin dudar y sin tropiezo, su madre la observaba con la boca abierta como una tortuga aireándose cuando se calienta mucho al sol. En cosa de unos minutos, Yamili había descrito los síntomas que aquejaban al pobre hombre». (Pág. 103-104)